

Міністерство культури України
Чернігівська філія Національної академії
керівних кадрів України

Олександр Іванько

Почуйте цю пісню

*Педагогічний репертуар учня - вокаліста
на вірші українських поетів*



Міністерство культури України
Чернігівська філія Національної академії
керівних кадрів України

Олександр Іванько

Почуйте цю пісню

*Педагогічний репертуар учня - вокаліста
на вірші українських поетів*



Чернігів - 2020

УДК 786.2.

ББК 85.315. 31. І.23.

Іванько Олександр

І 23.Збірник " Почуйте цю пісню "

Укладач:

І.О.Цепух викладач - методист, голова предметно - циклової комісії " Фортепіано та концертмейстерство" Київської Академії мистецтв ім.Павла Чубинського



Рецензенти:

Л.О.Іванько викладач - методист Бахмацької районної школи мистецтв ім.Андрія Розумовського

О.О.Леус викладач - методист,завідувач фортепіанним відділом Бахмацької районної школи мистецтв ім.Андрія Розумовського

В.М.Малиневська кандидат історичних наук, професор, директор Чернігівської філії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,заслужений працівник культури України



Слово від автора

Любі мої друзі, поціновувачі й шанувальники сучасної української пісні! Ця збірка присвячена вам — талановитому юному поколінню нашої співучої Батьківщини, — тим, кому дісталась у спадщину генетична пісенність українського народу, і самою долею призначено підхопити й з гідністю нести далі, як стяг українську мову, українську пісню. І не даремно всі свої пісні я написав саме на слова українських поетів, які зацікавили мене своєю лірикою, глибоким змістом, чуттєвим ставленням до природи рідного краю, невичерпним оптимізмом і народною мудрістю. Я завжди намагаюся обирати поетичні тексти, які співзвучні моїй музиці, бо кожна пісня — це поєднання емоційного піднесення музики й глибини віршованих рядків, — і саме тому серед авторів слів ті, що торкнулися струн мого серця, в поетичних рядках яких я відчув музику...

І спів солов'я, і всміхнене сонечко, і осяяні небеса, веселкова мить, — це образи, такі близькі кожному українцю, ви зустрінете в вокальних творах на сторінках цієї збірки, яка має назву "Почуйте цю пісню", бо моєю метою є в такий непростий час зацентрувати увагу молоді на культурі української пісні, яка, спираючись на багатовікову свою історичну значимість, була б

такою близькою й сучасною, а головне, мала б шанс на своє майбутнє.

Із 39 творів, які увійшли в збірку „Почуйте цю пісню“, — гадаю, кожний талановитий виконавець знайде щось для себе, бо пісні цього циклу різноманітні не тільки за своєю складністю фактури, вокальними завданнями і можливостями, а відрізняються різнобарв'ям художніх образів, своїми ритмічними й стилістичними відмінностями, які й роблять їх такими несхожими одна на одну.

Всі пісні з цієї збірки були написані в доволі стислий період моєї творчості — за півтора року, й певним поштовхом став конкурс юних вокалістів, який вже традиційно проводиться в Батурині в палаці Розумовського декілька років поспіль. Деякі твори вже стали відомими і звучали зі сцен різних концертів та конкурсів, інші - новинки, які, — маю надію, стануть вашими улюбленими і збагатять ваш концертний репертуар.

В кожній пісні найголовнішим вважаю мелодію, яка має бути не тільки виразною і такою, що добре сприймається на слух і запам'ятовується, а також нести в собі головний зміст твору, та включати певні вокальні труднощі, щоб стати черговою сходинкою на етапі розвитку майстерності юного співака.

*Зичу талановитим виконавцям моїх пісень творчих
злетів, натхнення й здійснення всіх найпотаємніших
мрій.*

*Автор —
композитор, заслужений працівник культури України*

О. Іванько





1. Лети, лети, журавлику!



Сл. О. Батьковської

Муз. О. Іванька

Queto §

Голос

Ф-но

mf

tr

1. Зве-се-лі - ло не - бо ран - ньо - ю вес - но - ю

2. Роз-ка-жи про ві - тер, про тра - вич - ку й сон - це,

tr

кле-ко-том від піс - ні пта-ха - жу-рав-ля, — за - лі -

про лі - си і мо - ре, про зе - ле-ний гай, — виг-ля-

8va



тай ско - рі - ше до - ле - ю свя - то - ю, _____
 да - ли дов - го в зим - ку _____ у ві - кон - це, _____

в рід - ну Ук - ра - ї - ну — це тво - я зем - ля!
 за - кли - ка - ли вес - ну, _____ швид - ше при - лі - тай.

Con moto

Ле-ти, ле-ти, жу-рав - ли-ку, — на бі-ло-му кри-лі, —
 Ле-ти, ле-ти, жу-рав - ли-ку, — на бі-ло-му кри лі, —



вес-ну не-си із да - ле-ку — до - рос-лим і ма-лим,
 вес-ну не-си із да - ле-ку — до - рос-лим і ма-лим,

міс-та-ми, по - лем, се - ла - ми — ви-мі-рюєш свій шлях,
 міс-та-ми, по - лем, се - ла - ми — ви-мі-рюєш свій шлях,

те-бе че-ка - ти дов - го так, нам най-до - рож - чий птах.
 те-бе че-ка - ти дов - го так,

1.

8^{va}

2.

нам най - до - рож - чий птах. _____

нам най-до-рож - чий птах, нам най-до-рож - чий птах,

нам най-до-рож - чий птах.

tr






Звеселіло небо ранньою весною
Клекотом від пісні птаха - журавля,
Залітай скоріше долею святою
В рідну Україну — це твоя земля!

Приспів:

Лети, лети, журавлику, на білому крилі,
Весну неси іздалеку дорослим і малим,
Містами, полем, селами вимірюєш свій шлях,
Тебе чекати довго так, нам найдорожчий птах.



Розкажи про вітер, про травичку й сонце,
Про ліси і море, про зелений гай,
Виглядали довго взимку у віконце,
Закликали весну, швидше прилітай.

Приспів:

Лети, лети, журавлику, на білому крилі,
Весну неси іздалеку дорослим і малим,
Містами, полем, селами вимірюєш свій шлях,
Тебе чекати довго так, нам найдорожчий птах.





2. Сонячно



Сл. О. Батьковської

Innocente



Муз. О. Іванька



First system of musical notation for the song "2. Сонячно". It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplets.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various triplet patterns in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring the vocal melody line with a repeat sign (§) at the beginning. Below the staff are three verses of lyrics in Ukrainian.

1. Хма-ронь-ко - го - лу-бонь-ко — із ро-же - вих див, ви - ший ме-ні
 2. По-да-руй їй ка-зоч-ку — про чу-до - вий край і ве-се-лих
 3. Зву-ка-мисріб-лин-ка - ми — за-ча-ру - ють всіх, на-че на-мис-

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplet patterns.



до - щи - ка, — що - би лич - ко вмив, со - нечю яс - не - сень - ке,
гно - ми - ків — в ко - ло поз - би - рай хай во - ни під му - зи - ку
тин - ка - ми — сип - лють ра - дість, сміх, і зні - ма - є со - няшник

зо - ло - та та - ріль, на - ма - лой вес - ня - но - чок лю - бій діт - во рі! —
пі - дуть у та - нок, у зе - ле - не по - леч - ко зап - ле - туть ві - нок. —
ка - пе - лю - шок свій, як же гар - но й со - няч - но гно - ми - кам в тра - ві, —

на - ма - лой вес - ня - но - чок лю - бій діт - во - рі! — На - ма - лой,
у зе - ле - не по - леч - ко зап - ле - туть ві - нок. — На - на - най, —
як же гар - но й со - няч - но гно - ми - кам в тра - ві. — Гар - но всім —



♭

1. 2.

на-ма - люй, лю-бій діт - во-рі! ____ рі!
 на-на - най, зап-ле-туть ві-нок. ____ нок.
 й со-няч-но ____

% ♭

гно-ми-кам в тра - ві, ____

гар - но всім ____ й со - няч - но ____ гно - ми - кам в тра - ві. ____



Хмаронько-голубонько із рожевих див,
Виший мені дощика,щоби личко вмив
Сонечко ясененьке,золота таріль,
Намалюй весняночок любій дітворі!

Подаруй їй казочку про чудовий край
І веселих гномиків в коло позбирай,
Хай вони під музику підуть у танок,
У зелене полечко заплетуть вінок.



Звуками-сріблінками зачарують всіх,
Наче намистинками сиплють радість,сміх.
І знімає соняшник капелюшок свій,
Як же гарно й сонячно гномикам в траві.



3.Догорає вечір

Сл.Т.Зозулі

Cantabile



Муз.О.Іванька

mf

mp

1.До-го-ра - є ве-чір, нічень-ка надходить,за-си-
 2.Не-бовкрили зо - рі, місяцьрібіомся - є, ві-те-
 3.Знові-ка при-ро-да враїш-нього сон-ця, що зіг-

p Legato

на дов - ко - ла вся жи - ва зем-ля, вже дав-
 рець ле - гень - кий з по - ля ти - хо дме, кра - ще
 рі - є зем - лю всім теп - лом сво-їм, і при-



но зав - мер-ла ма-тін-ка— при - ро-да і не
 по - ри ро-ку за вес - ну не - ма - є, на-вес-
 віт - но гля-не у мо - є ві - кон-це, і доб-

чу - ти в лі - сі спі-ву со-лов' - я. Вже даі-
 ні все квіт - не о - жи-ва й цві - те. Кра-ще
 ро з лю - бов' - ю при-не-се у дім. І при-

Fine §

но зав - мер - ла ма - тін - ка— при - ро - да і не
 по - ри ро - ку за вес - ну не - ма - є, на-вес-
 віт - но гля - не у мо —



Legato



чу - ти спі - ву со - лов' - я.
ні все квіт - не і цві - те.

§ ⊘ Fine

ні все квітне і цві - те. є ві-конце, і доб-

ро з лю - бов' - ю - прий - де в дім.





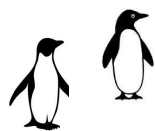
Догорає вечір, ніченька надходить,
Засина довкола вся жива земля,
Вже давно завмерла матінка - природа
І не чути в лісі співу солов'я.
Вже давно завмерла матінка - природа
І не чути в лісі солов'я.

Догорає вечір, ніченька надходить,
Засина довкола вся жива земля,
Вже давно завмерла матінка - природа
І не чути в лісі співу солов'я.
Вже давно завмерла матінка - природа
І не чути в лісі солов'я.



Знов чека природа вранішнього сонця,
що зігріє землю всім теплом своїм,
І привітно гляне у моє віконце,
І добро з любов'ю принесе у дім.
І привітно гляне у моє віконце,
І добро з любов'ю прийде в дім.





4.Пінгвіни



Сл.Т.Мельник

Муз.О.Іванька

Spirituoso



1. у
2. у

сніж - ній Ан - тарк-ти - ді, не - мов на ко - раб - лі,
них сво - ї роз - ва - ги: хо - кей та ков - за - ни!



жи - вуть со - бі пін - гві - ни: —
 Ту - ди— сю - ди га - ня - ють —

вс - ли - кі та ма - лі. —
 на ков - зан - ці во - ни! —

Пта - хи ці не лі - та -
 А як во - ни по - том -

- ють, — во - ни як вар - то - ві: — по -
 - лять-ся, ста - ють у ко - ло всі: — ма -



важ - но по - ход - жа - ють — по кри - жа - ній зем - лі. —
ля - та й не - мов - ля - та, — ма - му - сі й та - ту - сі! —

У Ан - тарк - ти - ді, Ан - тарк - ти - ді, хо - лод - на,

лю - та, зла зи - ма — ві - до - ма річ, там в Ан - тарк - ти - ді, Ан - тарк -



1.

ти - ді, най-дов - ше тяг - неть - ся у сві - ті ніч. —

2.

сві - ті ніч.

І хо - лод-но у-сім пін - гві - нам, ко-ли мо -

роз і ві - хо - ла! ві-до - ма річ, та ну - ди-тись пта-хам— пін -



1.

гві - нам, аж зов - сім— зов - сім ні - ко - ли.

2.

ли.

mf

У сніж - ній Ан - тарк-ти - ді, — не -



мов на ко - раб - лі, _____ жи - вуть со - бі пін -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The key signature is D major (two sharps).

гві - ни: _____ ве - ли - кі та ма - лі. _____

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The key signature is D major (two sharps).

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3). The key signature is D major (two sharps).



У сніжній Антарктиді, немов на кораблі,
Живуть собі пінгвіни: великі та малі.
Птахи ці не літають, вони як вартові:
Поважно походжають по крижаній землі.

Приспів:
У Антарктиді, Антарктиді,
Холодна, люта, зла зима – відома річ,
Там в Антарктиді, Антарктиді,
Найдовше тягнеться усвіті ніч.



У них свої розваги: хокей та ковзани,
Туди-сюди гаяють на ковзанці вони!
А як вони потомляться, стають у коло всі:
Малята й немовлята, мамусі й татусі!

Приспів:
І холодно усім пінгвінам
Коли мороз і віхола – відома річ,
Та нудитись птахам - пінгвінам
Аж зовсім - зовсім ніколи



5.Марічка



*Сл.В.Терена
Semlice

Муз.О.Іванька



§



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time, marked *mf*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, marked *mf*. The piano part includes a triplet in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, marked *mf*.

*Редакція композитора





по - хо - ва - ла - ся під зем - лю. — У - тек - ла не - стрим - на
ви - цві - та - є се - ред не - ба. — Па - у - ти - на ве - рес -
мо - ло - ком пта - ши - ним пах - не. —

річ - ка, — за - хо - ва - ла - ся тра - вич - ка, —
не - ва, — не - при - міт - на се - ред не - ба, —

що за ди - во та - ке ста - лось, — нез - баг - не ма -
впев - не - на ма - ла Ма - річ - ка — ма - буть так во -

1. 2. C

ла Ма - річ - ка. —
но і _____ тре - ба

Чом всі гніз - да спо - рож - ні - ли, — річ - ка в'єть - ся на - че

стріч - ка, — і пта - хи вже від - ле - ті - ли, —

1.

нез - баг - не ні - як Ма - річ - ка.

як Ма - річ - ка.

mf

f





Утекла від неї річка,
Понесла вербову зелень
І найменшенька травичка
Поховалася під землею.

Утекла нестримна річка,
Заховалася травичка,
Що за диво таке сталось,
Розмірковує Марічка.

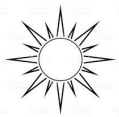
Десь поділась перелітна
Паутина вереснева,
І морозний сонця промінь,
Вицвітає серед неба.

Паутина вереснева
Непримітна серед неба,
Впевнена мала Марічка —
Мабуть так воно і треба.

Гніздам порожньо на вітах,
Колисаються намарне,
Лисеняток манить вітер —
Молоком пташиним пахне.

Чом всі гнізда спорожніли,
Річка в'ється наче стрічка,
І птахи вже відлетіли,
Розмірковує Марічка.





6. Наталочка-скрипалочка



Сл. О. Батьковської



Муз. О. Іванька

Con moto.



1. Жи - ла со - бі На - та - лоч - ка, —
со - неч - ко всім - ха - ло - ся, —
3. А ось бе - різ - ці бі - ленб - кій,

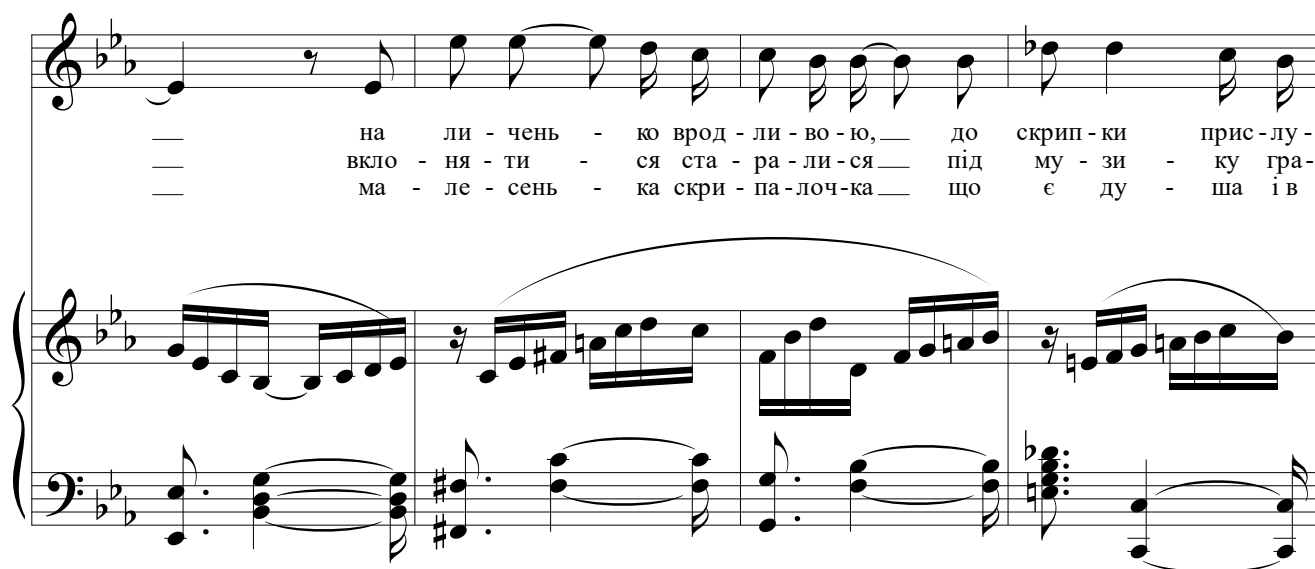
— ма - ле-сень-ка скри-па-лоч-ка — з ду - ше-ю зла-то-ніж-но-ю —
— у ду-шу за-див-ля-ло-ся — теп - ла про-мін-чик-квін-та-ми —
— зла - ма - ли руч-ки ві-тонь-ки, — ї - ї зе - ле - не лис-тяч-ко —



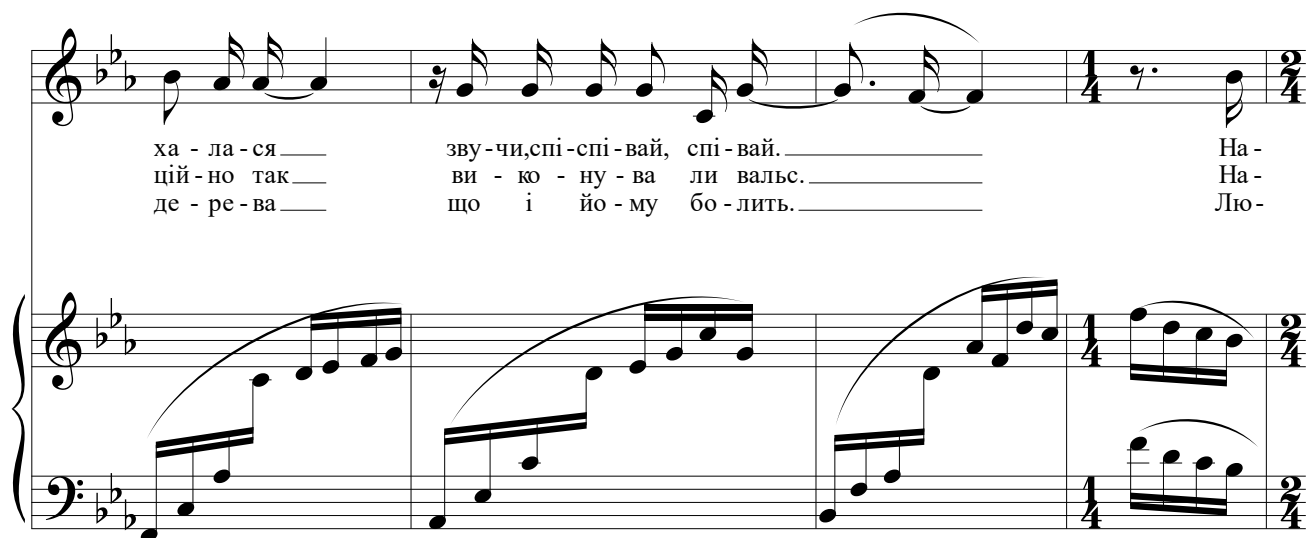


як вес-ня - ний роз - май _____
 їй си-па-ло не раз; _____
 трі-по-че і трим-тить... _____

Рос - ла со - бі кміт-ли - во - ю,
 І кві-ти ми - лу - ва - ли - ся —
 Діз - на-ла - ся На - та-лоч-ка,



— на ли - чень - ко врод - ли - во - ю, — до скрип - ки прис - лу -
 — вкло - ня - ти - ся ста - ра - ли - ся — під му - зи - ку гра -
 — ма - ле - сень - ка скри - па - лоч - ка — що є ду - ша і в



ха - ла - ся _____ зву - чи, спі - спі - вай, спі - вай. _____ На -
 цій - но так _____ ви - ко - ну - ва ли вальс. _____ На -
 де - ре - ва _____ що і йо - му бо - лить. _____ Лю -



та - лоч - ко - скри - па - лоч - ко, _____ зіг - рай для нас, зіг - рай, _____
 та - лоч - ко — скри - па - лоч - ко, _____ зіг - рай для нас, зіг - рай, _____
 біть же ді - ти зма - лоч - ку _____ свій по - лі - сян - ский край, _____

лю - би, дів - чат - ко, зма - леч - ку, _____ лю - би, дів - чат - ко, зма - леч - ку _____
 лю - би, дів - чат - ко, зма - леч - ку, _____ лю - би, дів - чат - ко, зма - леч - ку _____
 На - та - лоч - ка, скри - па - лоч - ка, _____ На - та - лоч - ка, скри - па - лоч - ка, _____

свій по - лі - сян - ский край! _____
 свій по - лі - сян - ский край! _____
 зіг - рай для нас зіг - рай! _____

2. A



2. $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ $\emptyset$





Жила собі Наталочка
Малесенька скрипалочка
З душею злато-ніжною
Як весняний розмай
Росла собі кмітливою,
На личенько вродливою,
До скрипки прислухалася —
Звучи, співай, співай!

Наталочко, скрипалочко
Зіграй для нас, зіграй
Люби, дівчатко, змалечку
Люби, дівчатко, змалечку
Свій полісянський край.



А сонечко всміхалося,
У душу задивлялося,
Тепла промінчик квінтами
Їй сипало не раз;
І квіти милувалися,
Вклонятися старалися
Під музику граційно так
Виконували вальс.

Наталочко, скрипалочко
Зіграй для нас зіграй
Люби, дівчатко, змалечку
Люби, дівчатко, змалечку
Свій полісянський край.

А ось берізці біленкій
Зламали ручки-вітоньки,
Її зелене листячко
Тріпоче і тремтить...
Дізналася Наталочка,
Малесенька скрипалочка
Що є душа і в дерева
Що і йому болить.

Любіть же діти змалечку
Свій полісянський край
Наталочка, скрипалочка,
Наталочка, скрипалочка,
Зіграй для нас, зіграй!





7.Зоряна колискова



Сл.Б.Бобришева

Andantino



Муз.О.Іванька

mf

mp

1. Зап - лу - тавсь мі - сяць у гіл - ках, а мо вмо -
2. За - ходь! Зіг - рі - ю, при - го - шу, гос - по - дар



стивсь пе - ре - по - чи - ти і за - зи - ра - є у вік -
 две - рі про - чи - ня - є, і ди - во, наш нез - вич - ний

но, на - пев - не, хо - че о - біг - рі - тись.
 гість у теп - лу ха - ту пос - пі - ша - є.

Йо - го ди - ву - ють руш - ни - ки, а ще зас -
 Прс - ма - ку - вав він пи - рі - жок, із са - мо -



маг - лі па - ля - ни - ці, їх шой-но вий - ня - ли з пе - чі, во - ни га -
 ва - ру ви - пив ча - ю, і про - по - ну - є діт - ла - хам: да - вай - те

ря - чі й тем-но-ли - ці. А я хо-лод-ний і блі - дий, зак - ля - тий
 я вас по - гой да - ю. Пе-рет-во-рив-ся на чов - на і стаї ма -

мі - сяць ледь не пла - че і за - зи - ра - є у шиб - ки, кля - не сво -
 ле - чу ко - ли - са - ти, не - дов - го він їх за - бав - ляр, бо ско - ро



1.

ю гір - ку не в - да - чу.
всі схо - ті - ли спа - ти.

mf

2.

То ж до сес - три - чок — зі -

p

ро - чок по - дав - ся в не - бо він по - во - лі,



сві - тив ста - ран - но ці - лу ніч бу - ло як

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G4, a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of chords and a melodic line starting on G4, marked with an 8va (octave up) and a dashed line. The left hand plays a series of chords and a melodic line starting on G3.

вдень на сніж - нім по - лі. Сві - тив всю

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. This is followed by a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

ніч.

The third system of the musical score. The vocal line consists of a single half note G4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, ending with a piano (pp) dynamic marking.



Заплутавсь місяць у гілках,
А мо, вмостивсь перепочити
І зазирає у вікно,
Напевне, хоче обігрітись.

Його дивують рушники,
А ще засмаглі паляниці,
Їх щойно вийняли з печі,
Вони гарячі й темнолиці.

А я холодний і блідий,
Заклятий місяць ледь не плаче
І зазираючи у шибки,
Кляне свою гірку невдачу.



Заходь! Зігрію, пригощу,
Господар двері прочиняє,
І диво, наш незвичний гість
У теплу хату поспішає.

Посмакував він пиріжок,
Із самовару випив чаю,
І пропонує дітлахам:
Давайте я вас погойдаю.

Перетворився на човна
І став малечу колисати,
Недовго він їх забавляв,
Бо скоро всі схотіли спати

То ж до сестричок-зірочок
Подався в небо він поволі,
Світив старанно цілу ніч
Було як вдень на сніжнім полі.





Con spiro

8. Кіт Мурко



Сл. та муз. О. Іванька



mf 1. В од-но -

f *tr*

клас - ни - ка Ми - ко - ли, є ба - га - то дру - зів в шко -
клас - ни - ка Ми - ко - ли виз - ва - ли бать - ків до шко -

- лі, се - ред них І - ван, Саш-ко, _____ Пет-рик,
- ли, за ком-па - ні - ю Саш-ка, _____ Ва - сі,

3 3 3 3



Ва - ся і Миш - ко. Дру - зі
Пет - ри - ка, й Миш - ка! Друж - ба -

чем - но йдуть до шко - ли, а в порт -
нам, ска - за - ти му - шу, на - кру -

фе - лі у Ми - ко - ли, ї - де
ти - ли ву - ха ду - же, і те -



кіт Мур - ко у клас, — і це вже не пер - ший
пер ко - та Ми - ко - ли не при - но - сять більш - до —

раз! — На у - ро - ці мер-тва ти - ша, ой - йо - йой,
шко - ли. На у - ро - ці мер-тва ти - ша, ой - йо - йой,

— кіт Мур - ко си - дить як ми - ша,, ой - йо - йой, — Вчи-тель - хі - мік не - дар -
— всі си - дять, як сі - рі ми - ші, ой - йо - йой, — Вчи-тель - хі - мік не - дар -



ма, ре - ак - ти - ви роз - кла -
ма,, ре - ак - ти - ви роз - кла -

да. Роз - да - єть - ся ви - бух в кла - сі,
да. Роз - да - єть - ся ви - бух в шко - лі,

кіт стриб - нув на хлоп - ця Ва - сю, враз шпа - ле - ру
бруд ле - тить на сук - ню О - лі, на під - ло - гу,



о - бід - рав, - вчи - тель геть йо - го про - гнав, _____
 на сто - ли, _____ сте - лю, вік - на і шта - ни, _____

а у - ро - ка як на зло біль - ше так і
 а у - ро - ка як на зло біль - ше так і

не - бу - ло, *tr* друж-ньо всі спа - са - ли ки - цю
 не - бу - ло, друж-ба - ни вті - ка - ли з кла - су



1.

бо на - пев - не так го - дить - ся!
 пер - ший біг хлоп - чи - на Ва - ся! Од - но

2.





В однокласника Миколи
Є багато друзів в школі,
Серед них: Іван, Сашко,
Петрик, Вася і Мишко.
Друзі чемно йдуть до школи,
А в портфелі у Миколи,
Їде кіт Мурко у клас
Ї це вже не перший раз.
На уроці мертва тиша, ой-йо-йой,
Кіт Мурко сидить, як миша, ой-йо-йой,
Вчитель - хімік не дарма,
Реактиви розклада.

Приспів:
Роздається вибух в класі,
Кіт стрибнув на хлопця Васю,
Враз шпалеру обідрав —
Вчитель геть його прогнав!
А урока, як назло,
Більше так і не було,
Дружньо всі спасали кицю,
Бо, напевне, так годиться!

Однокласника Миколи
Визвали батьків до школи,
За компанію Сашка,
Васі, Петрика й Мишка!
Дружбанам, сказати мушу,
Накрутили вуха дуже,
І тепер кота Миколи
Не приносять більш до школи.

На уроці мертва тиша, ой-йо-йой,
Всі сидять, як сірі миші, ой-йо-йой,
Вчитель - хімік не дарма,
Реактиви розклада.

Приспів:
Роздається вибух в школі,
Бруд летить на сукню Олі,
На підлогу, на столи,
Вікна, стелю і штани.
А урока, як на зло,
Більше так і не було.
Дружбани втікали з класу,
Перший біг хлопчина Вася!



9. Мрії майбутньої першокласниці

Сл. Л. Леценко

Espressivo



Муз. О. Іванька



1, 3. Я ко -

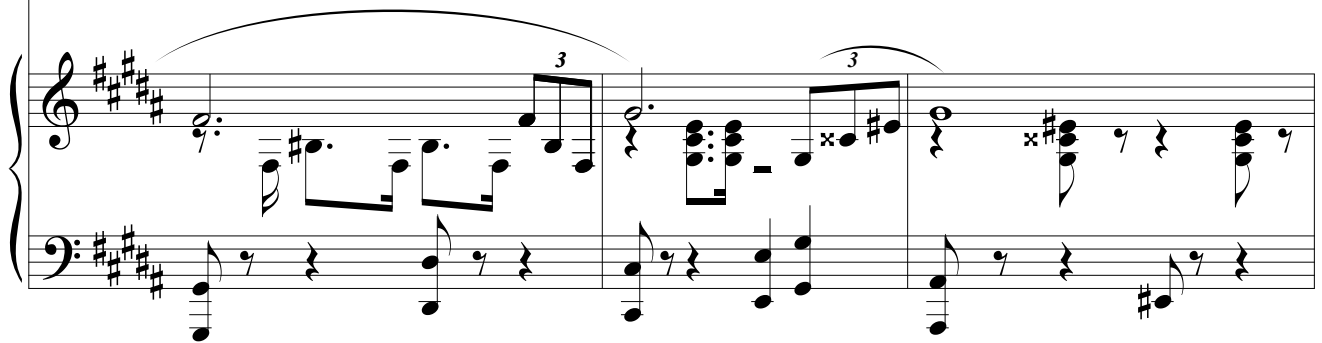
лись пі - ду до шко - ли пер - ший раз, я ко -
за - ду світ - ло - фо - ри і фон - тан, рід - ний

лись пі - ду до шко - ли в пер - ший клас, щіч - ки
двір, бу - дів - лі, скве - рик і май - дан, за буль -





мо - ї ніж - не со - неч - ко зіг - рі - є, вреш - ті - решт здій - снить - ся мо - я дав - ня
ва - ром шкіль - ний пра - пор ма - йо - рі - є, вреш - ті - решт здій - снить - ся мо - я дав - ня



Φ



мрі - я По - руч кро - ку - ва - ти - ме та - тусь,
мрі - я. Мча - ти - муть до шко - ли діт - ла - хи,



ма - ти, баб - ця, бра - тик і ді - дусь, жва - во по - стри - ба - ю, мов той
ви - хо - ва - ні, чем - ні та струн - кі жва - во по - стри - ба - ю, мов той



ко - ник,
 ко - ник,
 а - би не про - га - вить пер - ший дзво - ник.
 а - би не про - га - вить пер - ший дзво - ник.

Я пі - ду до шко - ли пер - ший раз, —
 Я пі - ду до шко - ли пер - ший раз, —
 і нав - ча - тись фай - но
 і від - мін - ни - це - ю

ста - ну враз,
 ста - ну враз,
 хай пи - ша - єть - ся мо - я ро - ди - на
 хай пи - ша - єть - ся мо - я ро - ди - на,



1.

я - ка клас - на й су - пе - ро - ва в них ди - ти - на.
я - ка муд - ра й су - пе - ро - ва в них ди -

2. Вже по

2.

ти - на.

Я пі - ду до шко - ли пер - ший раз, —

mf

і нав - ча - тись ста - ну фай - но враз, хай пи - ша - єть - ся мо -

я ро-ди - на, я - ка клас-на в них ди - ти-на. Я пі-ду до шко-ли

пер - ший раз, і нав-ча-тись фай-но ста - ну враз, хай пи-ша-єть-ся мо-

я ро-ди - на, я - ка клас-на й су-пе-ро-ва в них ди - ти-на.





Я колись піду до школи перший раз,
Я колись піду до школи в перший клас,
Щічки мої ніжне сонечко зігріє,
Врешті-решт здійсниться давня моя мрія.

Поруч крокуватиме татусь,
Мати,бабця,братик і дідусь,
Жваво пострибаю, мов той коник,
Аби не прогавить перший дзвоник.

Я піду до школи перший раз,
І навчатись файно стану враз,
Хай пишається моя родина,
Яка класна й суперова в них дитина



Вже позаду світлофори і фонтан,
Рідний двір,будівлі,скверик і майдан,
За бульваром шкільний прапор майоріє,
Врешті-решт здійсниться моя мрія.

Мчатимуть до школи дітлахи,
Виховані,чемні та стрункі
Жваво пострибаю, мов той коник,
Аби не прогавить перший дзвоник.

Я піду до школи перший раз,
І відмінницею стану враз,
Хай пишається моя родина,
Яка мудра й суперова в них дитина.





10. Україно! Ти - моя молитва

Сл. Л. Леценко
Tranquillo

Муз. О. Іванька



1. Ук-ра - ї - но! Ти-мо - я мо -
ї - на! Це по-ля ро -

лит-ва, ти ве-чір-ня й вра-ніш-ня зо-ря, ти є-ди-на в сві-ті Батьків-
дю-чі, жай-во-рон-ка спів у не-бе-сах, ве-сел-ко-ва мить і сміх ди-

щи-на, я - тво - є не-зрад-ли-ве ди-тя,
тя-чий, що так ніж-но зіг-рі-ва сер-ця,



ти є - ди - на в сві - ті Бать - ків - щи - на, — я тво - є не - зрад - ли - ве ди -
 ве - сел - ко - ва мить і сміх ди - тя - чий, — що так ніж - но зіг - рі - ва — сер -

тя. Ук - ра - ї - на! — Це мо - я ро - ди - на, —
 ця. Ук - ра - ї - на! — Це лі - си і до - ли, —

спо - ді - ван - ня, ра - дісь і жур - ба, це ка - ли - на в лу - зі й го - ро -
 ше - піт мо - ря і да - ле - кий дзвін, де стру - мок дзюр - чить во - ди гір -



§

би - на, — що до ме - не тяг-неть-ся гіл - лям. 2. Ук-ра
сько-ї, — та не-впин - но кру-тить ста-рий млин.

§

млин, та не-впин - но кру-тить ста-рий млин.

p





Україно! Ти — моя молитва,
Ти вечірня й вранішня зоря,
Ти єдина в світі Батьківщина,
Я твоє незрадливе дитя.

Україна! Це моя родина,
Сподівання, радість і журба
Це калина в лузі й горобина,
Що до мене тягнеться гіллям.



Україна! Це поля родючі,
Жайворонка спів у небесах,
Веселкова мить і сміх дитячий,
Що так ніжно зігрівало серця.

Україна! Це ліси і доли,
Шепіт моря і далекий дзвін,
Де струмок дзюрчить води гірської
Та невпинно крутить старий млин.





11. То це ж весна

Сл. П. Капельгородського
Elegico

Муз. О. Іванька

f То
Ді -

це ж вес-на, бо та-не сніг — ди-вись: стру -
тей ма-лих ве - се-лий рій, пом-чить із

мок з го - ри по - біг, шу - мить во - да, ла - ма - є
хат на луг мер - щій, ра - ді - є все, спі - ва - є

все, — вес - на і - де, теп-ло не-
 все, — вес - на і - де, теп-ло не

се. *mf* Шу - мить гу - де ————— ве - се - лий

гай і го - мо - нить: вста - вай, вста-



вай! Роз - та - не сніг, зи - ма ми -

не, _____ зем - ля кру - гом цвіс - ти поч - не.



се шу -

мить, гу - де ве - се - лий гай!

mf

і го - мо - нить: вста - вай, вста - вай! Роз - та - не



сніг, зи - ма ми - не, зєм - ля кру - гом цвіс -

ти поч - не. Вес-на і-

де!





Та це ж весна, бо тане сніг,
Дивись, струмок з гори побіг,
Шумить вода, ламає все,
Вода іде, тепло несе.

Шумить, гуде веселий гай
І гомонить: вставай, вставай,
Розтане сніг, зима мине,
Земля кругом цвісти почне.



Дітей малих веселий рій
Помчить із хат на луг мерщій,
Радіє все, співає все,-
Весна іде, тепло несе!

Весна іде!





12. Собака Барабака



Сл. О. Дерманського

Муз. О. Іванька

Mobile



1. Co-
2. A

mf *mp*

ба-ка Ба-ра - ба-ка — не прос-то так со - ба-ка, со - ба-ка Ба-ра - ба-ка не прос-
о - чі в Ба-ра - ба-ки — не - на - че гар-бу - зя-ки, а ще, як у ко - ня-ки є сід -

та, — в со - ба - ки Ба-ра - ба-ки за - куд-ла-ний хвос - тя - ка, а
ло, — лиш гро-шей у со - ба - ки, в со - ба - ки Ба - ра - ба - ки, ні -



ще хо - лод - ні вне - ї геть вус - та. Со - ба - ка Ба-ра - ба-ка з ту -
ко - ли у ки - ше - ні не бу - ло. То хто ж він Ба-ра - ба-ка, со -

ма-на-ми ба - ла-ка, спі - ва-тигеть за - ла-зить на да - хи, в со - ба-ки Ба-ра - ба-ки я -
ба-ка Ба-ра - ба-ка, ку - са-ка і спі - ва-ка, маңдрі - вець? Він панчи по-сі - па-ка, цей

кісь на спині знаки, ка - ля - ки і ма - ля-ки й реп'я - хи. Вінпросто Ба - ра-ба - ка,
дивний Ба-ра - ба-ка? Тру - дя - ка чи тюх - тій чи мо-ло-дець? Вінпросто Ба - ра-ба - ка,



со-ба-ка Ба - ра-ба - ка, зви - чай-ний Ба-ра-ба-ка, дру - зя - ка діт - ла - хів, і мрі-є
со-ба-ка Ба - ра-ба - ка, зви - чай-ний Ба-ра-ба-ка, дру - зя - ка діт - ла - хів, і мр-є

Ба - ра-ба - ка, доб-ря-га Ба - ра-ба - ка, що - би ніх-то не пла-кав, щоб
Ба - ра-ба - ка, доб-ря-га Ба - ра-ба - ка, що - би ніх-то не пла-кав, щоб

ці-лий світ ра-дів! ці-лий світ ра-дів!



Собака Барабака - не просто так собака,
Собака Барабака не проста,
В собаки Барабаки закудланий хвостяка,
А ще холодні в неї геть вуста.

Собака Барабака з туманами балака,
Співати він залазить на дахи,
В собаки Барабаки якісь на спині знаки,
Каляки і маляки й реп'яхи.

Приспів:

Він просто Барабака,собака Барабака,
Звичайна Барабака,друга дітлахів,
І мріє Барабака,добряга Барабака,
Щоби ніхто не плакав,щоб цілий світ радів!

А очі в Барабаки — неначе гарбузяки,
А ще , як у коняки є сідло,
Лиш грошей у собаки,в собаки Барабаки,
Ніколи у кишені не було.



То хто ж він Барабака,собака Барабака,
Кусака і співака,мандрівець?
Він пан чи посіпака,цей дивний Барабака?
Трудяка чи тухтій, чи молодець?

А очі в Барабаки — неначе гарбузяки,
А ще , як у коняки є сідло,
Лиш грошей у собаки,в собаки Барабаки,
Ніколи у кишені не було.

То хто ж він Барабака,собака Барабака,
Кусака і співака,мандрівець?
Він пан чи посіпака,цей дивний Барабака?
Трудяка чи тухтій, чи молодець?





13. Чарльстон з динозавриком

Сл. А. Черниша



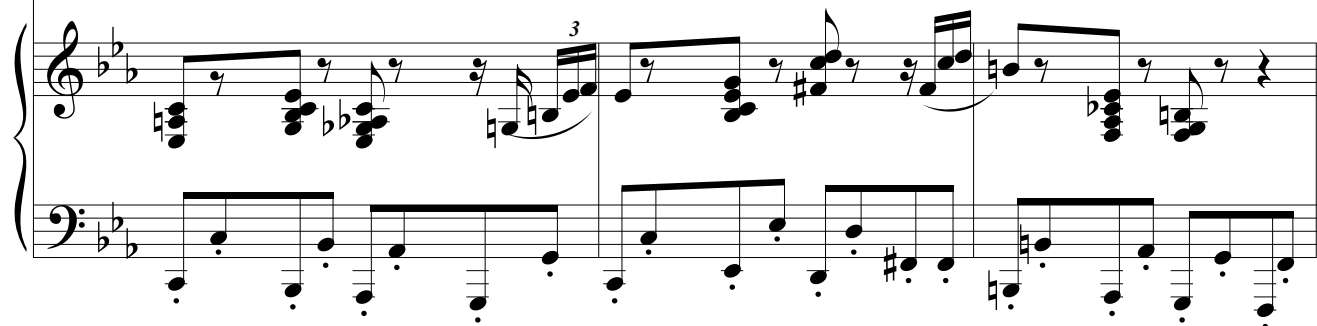
Gioviale

Муз. О. Іванька

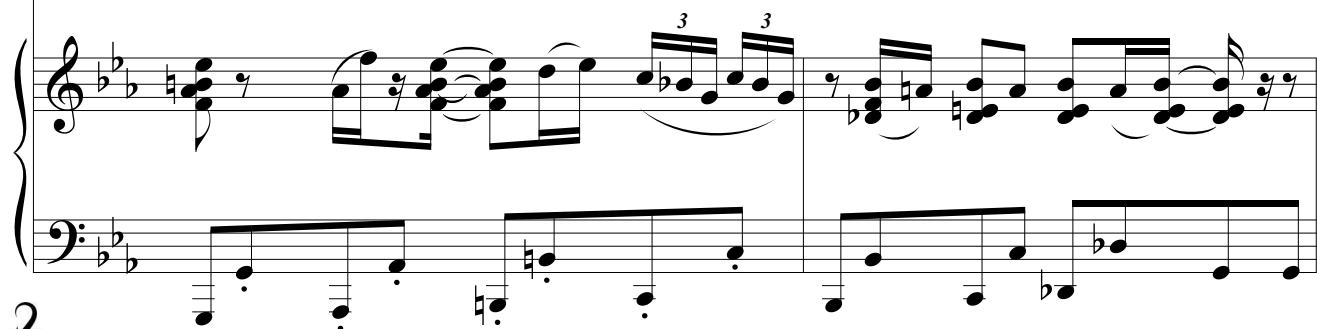


§

mf
1. Не ле-ле-ка, не журав - лик, — а маленький ди-но-заврик, при-ле-тів на мас-ка-рад,
2. Тільки дуже, дуже ма - ло — з ди-но-зав-ри-ком гу-ля-ли, як по-чувся дивний спів —



пив із на - ми ли - мо - над. — На фур-ше-ті з ли-мо-на - дом,
ди - но - зав - рик від - ле - тів. — На фур-ше-ті ста - ло ти - хо,



* Редакція композитора



приго-щав нас шо-ко-ла - дом, ну, а по - тім всі гур-том, танцю-ва-ли з ним чарль-
на-че тра-пи-ло-ся ли - хо, не танцю - є - мо гур-том, су-пе-ро-вий наш чарль-

стон стон. Ди-но-зав-рик тан-цю-вав, — ве-се-лив - ся, жар-ту-вав, —

1. ко-льо-ро - вий ди - нозавр ра-зом з нами тан-цю - вав, 2. ра - зом з на-ми тан-цю -



Вав.

Дино-зав-ри - ку, прощай, та про нас не за - бу-вай! Мите-бе зус - трі - ти ра - ді

1. знов у насна мас-ка - ра - ді. 2. знову насна мас - ка ра - ді. ____



Не лелека, не журавлик,
А маленький динозаврик,
Прилетів на маскарад,
Пив із нами лимонад.

На фуршеті з лимонадом
Пригощав нас шоколадом,
Ну, а потім всі гуртом
Танцювали з ним чарльстон.

Динозаврик танцював,
Веселився, жартував,
Кольоровий динозавр
Разом з нами танцював.

Тільки дуже, дуже мало
З динозавриком гуляли,
Як почувся дивний спів -
Динозаврик відлетів.



На фуршеті стало тихо,
Наче трапилося лихо,
Не танцюємо гуртом
Суперовий наш чарльстон.

Динозаврику, прощай,
Та про нас не забувай!
Ми тебе зустріти раді
Знов у нас на маскарад!





14.Мамині роки

Animato assai.

Сл.і муз.О.Іванька



mf

mf

1.Сріб-лять-ся скрони__ си - ви-но - ю,__ о - сін-ній лист вже не кружля,
3.Сні - ги роз-та-нуть, прий-дутьвес - ни,__ бла-гос-ло-ві-те не-бе-са,

mp

вже так не гра-є__ сон-цяпро - мінь бо на по - ро - зі вжези-ма.
не-хай яс-кра-ва__ зір-ка ма - ми, ще дов - гі, ро - ки нев-га-са.



2. Сні - ги впа-дуть на зем-лю чис - ті, — дум - ки по - ли-нуть в си-ню даль,
 Сріб-лять-ся скрон-и си-ви-но - ю, — о - сін-ній листвже не круж - ля,

а в спо-га-дах лиш шляхтер-нис - тий, та ледь при-міт-ні сум й печаль Ча - рівна і ніжнама-
 вже так не грає сон - ця про-мінь — бо на по-ро-зі вже зи-ма. Ча - рівна і ніжнама-

ту - ся рід - нень - ка, в со - лод - ких ше - по - че - мо
 ту - ся рід - нень - ка, в со - лод - ких ше - по - че - мо



снах, не - мов швид - ко - плин - на ве - сел - ки мит - те - віст жит -
 снах, не - мов швид - ко - плин - на ве - сел - ки мит - те - вість жит -

тя ї - ї йде по лі - тах. Про-лі - та-ють стрім - ко, як зо - ре -
 тя ї - ї йде по лі - тах. Про-лі - та-ють стрім - ко, як зо - ре -

пад, во - рот-тя не бу - де їм на - зад, про-лі - та-ють
 пад, во - рот-тя не бу - де їм на - зад, про-лі - та-ють



§

ро - ки, — Бо-же дай їй спо - кій, — про-жи-ті ма-ми - ні ро - ки. —
 ро - ки, — Бо-же дай їй спо - кій, — про-жи-ті ма-ми - ні

§

ро - ки, — про-жи-ті ма-ми-ні ро - ки, — ма - ми - ні

ро - ки.





Срібляться скрони сивиною,
Осінній лист вже не кружля,
Вже так не грає сонця промінь
Бо на порозі вже зима.

Сніги впадуть на землю чисті,
Думки полинуть в синю даль,
А в спогадах лиш шлях тернистий
Та ледь пргмітні смуток і печаль.

Чарівна і ніжна матуся рідненька,
В солодких шепочемо снах
Немов швидкоплинна веселки миттєвість
Життя її йде по літах.



Пролітають стрімко, як зорепад,
Вороття не буде їм назад
Пролітають роки, Боже дай їм спокій
Прожиті мамині роки.

Сніги ростануть, прийдуть весни,
Благословіте небеса
Нехай яскрава зірка мами,
Ще довгі роки негаса.

Срібляться скрони сивиною,
Осінній лист вже не кружля,
Вже так не грає сонця промінь
Бо на порозі вже зима.

Чарівна і ніжна матуся рідненька,
В солодких шепочемо снах
Немов швидкоплинна веселки
миттєвість
Життя її йде по літах.

Пролітають стрімко, як зорепад,
Вороття не буде їм назад
Пролітають роки, Боже дай їм спок
Прожиті мамині роки.





15. Незвичайна колискова



Сл. О.Благослова
Burlesco

Муз. О.Іванька

Anchor icon

mf

p



Moderato

mp

1. Спи, ми - шат - ко, спи, мій ми - лий, о - чі за - кри - вай,

p

вже дзві-ноч - ки за - дзво ни - ли, щоб пі - шов Ба - бай.

Ти ля-гай, мій лю - бий хлоп-чик, з кра-ю на бо-чок, —

8va



1.

Зас-пі-ва-є сі-рий вовчик пі-сень-ка-зо-чок.

2. *Burlesco*

пі-сень-ка-зо-чок. Зав-тра ми по Че-ре-мо-шу,

в кап-цях без пан-чок, вни-з у гу-мо-вій ко-ло-ші,

на мо - ре - у - двох. — Зав-тра ми по Че - ре-мо - шу,

в кап-цях без пан-чих, Ох! вниз у гу - мо - вий ка-ло - ші,

на мо - ре у - двох. Пам па-бам — па-да-ба



дам па-ба ____ па-да-ба, па-да-ба-да па-бам, ____ вниз у гу-мо-

вій ка-ло - ші, на мо-ре у-двох. ____ 2.Щог-лу зро-би-

мо із гіл - ки, па-рус па-пір - ця, кільки із че-реп -



ка та - ріл - ки, я - кір ка - мін - ця. чов-ник по - пли -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "ка та - ріл - ки, я - кір ка - мін - ця. чов-ник по - пли -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

ве по мо - рю, віль - ний, на - че птах, — Ах! яс - не со - неч -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ве по мо - рю, віль - ний, на - че птах, — Ах! яс - не со - неч -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including some melodic flourishes in the right hand.

1. ко у стріч - ці ми - го - тить о - чах. 2. ми - го - тить о -

The third system of the musical score presents two endings for the vocal line. The first ending (marked "1.") leads to the lyrics "ко у стріч - ці ми - го - тить о - чах.", and the second ending (marked "2.") leads to "ми - го - тить о -". The piano accompaniment includes triplets in the right hand, indicated by a "3" above the notes.



чох. *mf* Гур - кіт мо - ря піс - ля ти - ші,

змо - же - мо знай - ти, _____ і хо - ча ми

тіль - ки ми - ші, мрі - ях - ми ки - ти. _____



Гур - кіт мо - ря піс - ля ти - ші, змо - же - мо знай - ти.

— І хо - ча ми тіль - ки ми - ші,

в мрі - ях ми ки - ти. _____ Гей!





Спи,мишатко,спи,мій милий,
Очі закривай,
Вже дзвіночки задзвонили,
Щоб пішов Бабай.

Ти лягай,мій любий хлопчик,
З краю на бочок,
Заспіває сірий вовчик
Пісень-казочок

Приспів:Завтра ми по Черемошу,
В капцях без панчох,
Вниз у гумовій калоші,
На море - удвох.



Щоглу зробимо із гілки,
Парус з папірця,
Кіль із черепка тарілки,
Якір з камінця.

Човник попливе по річці,
Вільно,наче птах.
Ясне сонечко у стрічці
Миготить в очах.

Приспів:Гуркіт моря,після тиші,
Зможемо знайти,
І хоча ми тільки миші,
В мріях ми кити.



16.Песик



За мотивами
Наталії Забіли



Муз. О.Іванька



Lento

mf

1.Старабаб-ця жи-ла з пе-си-ком, пе-си-кежізне-ю жив, і воналюби-ла
2.За-хо-тілюсба-бі каш - ки на-ва-ри-ти з мо-ло - ком, повергається,а
3.В зе-ленсадишла ба - бусенька та нар-ва-латамгру-шок, повергається,а
4.Піш-лабаб-ця украм-ни ченку по подушки,по но - ві, повергається,а

mp



пе-си - ка	пе-сиклишсе-бе лю-бив.	Я-кось"ста-ра" піз-но	ввече - рі ____
пе - сик	грізноб'єтьсяз гу-са - ком!	Раз піш-ла ба-бу-ся	риб - ки ____
пе - сик	о-дяг-нув-сяв кожу-шок.	А то - ді піш-ла до	шев - чика ____
пе - сик	вжесто-тЬ на то-ло - ві.	І ніх-то ні-ко-ли	пе-си - ка ____

іс-пек-ла смачний пи-рі - іг,	за-лишила в ха-ті пе-си - ка	са-мавийшла за по-
ку - пу-ва-ти в риба - ка, —	повер-таєть-ся, а пе - сик,	відби-ва-є го-па-
ку - пу-ва-ти чо-біт - ки, —	повер-таєть-ся, а пе - сик,	подрав і-ї подуш-
не шмагав, не лущю - вав. —	ба-оа ка-же, заспо - кійся, сядь...".	песто-ді на неч —

рі! Ой, бі - да, ой, бі - да, за-лишила пе-си - ка,
 ка. Ой, бі - да, ой, бі - да, за-лишила пе-си - ка,
 ки. Ой, бі - да, ой, бі - да, в песа со-віс ті не ма,
 І ав! Ой, бі - да, ой, бі - да, Чес ва-ля-є дурни ка.



1. 2,3

ой, бі - да, бі-да,бі - да,бі - да, — зос - та - лась без пи - ро - га!
 ой, бі - да, бі-да,бі - да,бі - да, — зос - та - лась без пи - ро - га.
 ой, бі - да, бі-да,бі - да,бі - да, — всі ре - го - чуть га, га, — га!
 ой,бі - да, бі-да-бі - да бі - да, — чем ним тань бо силне — — —

ма. Ой,бі - да, ой, - бі - да, пес ва-ля-є дурни - ка,

ой,бі - да — бі-да бі - да,бі - да, — чем ним тань бо силне - ма. Гей!



1.

Стара бабця жила з песиком,
Песик теж із нею жив,
І вона любила песика
Песик лиш себе любив.
Якось "стара" пізно ввечері
Іспекла смачний пиріг,
Залишила в хаті песика
Сама вийшла за поріг.

Приспів:

Ой,біда,ой,біда,
Залишила песика,
Ой,біда,біда,біда,біда,
Зосталась без пирога!

2.

Захотілось бабі кашки
Наварити з молоком,
Повертається,а песик
Грізно б'ється з гусаком!
Раз пішла бабуса рибки
Купувати в рибака,
Повертається,а песик
Відбиває гопака.

Приспів:

Ой,біда,ой,біда,
В рибака рибки нема,
Ой,біда,біда,біда,біда,
Відчепись від гусака!

3.

В зелен-сад пішла бабусенька
Та нарвала там грушок,
Повертається,а песик
Одягнувся в козушок.
А тоді пішла до шевчика
Купувати чобітки,
Повернулася,а песик
Порвав її подушки.

Приспів:

Ой,біда,ой,біда,
В песа совісті нема,
Ой,біда,біда,біда,біда,
Всі регочуть:га,га,га!



4.

Пішла бабця у крамниченьку
По подушки,по нові,
Повертається,а песик
Вже стоїть на голові.
І ніхто ніколи песика
Не шмагав,не лупцював,
Баба каже:" заспокойся,сядь..."
Пес тоді на неї - ГАВ!

Приспів:

Ой біда,ой,біда,
Пес валяє дурника,
Ой біда,біда,біда,біда,
Чемним стань бо сил нема!



17. На поклик лебедя удосвіта...



Сл. М. Луківа

Lieve ondeggiando



Муз. О. Іванька



1. На пок - лик ле - бе-дя у-
го ду - ші ки-пі - ли

дос - ві - та се - ред о - ся - ян - них не-бес
прис - трас-ті, над ним вид - зво - ню - вав зе-ніт,

під - няв - ся ліс в ро - же - вих од - сві - тах,
а він тво - рив це не для ко - рис-ті



а з ним і степ, і світ у - весь, а
і не для сла - ви свій по - літ, і

з ним і степ і світ у - весь. А ле - бідь
не для сла - ви свій по - літ. Він у - пи -

плив, криль-ми зби - ва - ю - чи ви - со - кі
вав - - - ся не - бом ся - ю - чим, крізь хма - ри



зо - - - рі на - льо - ту, і пив три -
рвав - - - ся нап - ро - лом, він жив, ні -

вож - но зав - ми - ра - ю - чи, вес - ну, бла - кить і ви - со -
чо - го не жа - да - ю - чи, крім віт - ру й не - ба під кри -

1.
*f*_{y.} - - - - - *mf* 2. В йо -



2.

лом, крім віт - ру й не - ба під кри-

лом. *f* Ле - - - бідь

8va-

плив!
(8va) - - - - -



На поклик лебедя удосвіта
Серед осяянних небес
Підвівся ліс в рожевих одсвітах,
А з ним і степ, і світ увесь,
А з ним і світ, і степ увесь.

А лебідь плив, крильми збиваючи
Високі зорі на льоту,
І пив, тривожно завмираючи,
Весну, блакить і висоту.



В його душі кипіли пристрасті,
Над ним видзвонював зеніт,
А він творив це не для користі
І не для слави свій політ,
І не для слави свій політ.

Він упивався небом сяючим
Крізь хмари рвався напролом,
Він жив, нічого не жадаючи,
Крім вітру й неба під крилом.

Лебідь плив!



18.Вертають з вирію лелеки



Сл.В.Шкільнюка



Муз.О.Іванька

Tempo di valse



tr



♩

tr

1. Клю - чем ле - тять з кра - їв да - ле - ких,
 2. Тер - нис - та стеж - ка в віч - ність ли - не,
 3. Клю - чем ле - тять з кра - їв да - ле - ких,

p

кур - ли - чуть в не - бі вес - ня -
 і по - ки Бог нам дав цей
 кур - ли - чуть в ге - бі вес - ня -

нім, _____ спі - шать із _____ ви - рі -
 світ, _____ тож єбе - ре - жем Зем -
 ним _____ спі - шать із _____ ви - рі -



ю ле - ле - ки _____ по - да - ру - ва - ти _____ ра - дість
 ну твер - ди - ню, _____ що - би про - жи - ти _____ біль - ше
 ю ле - ле - ки _____ по - да - ру - ва - ти _____ ра - дість



всім. _____ Вер - ну - лись в рід - ний _____
 літ... _____
 всім. _____ Вер - ну - лись в рід - ний _____

_____ край не в гос - ті _____ і гніз - да
 _____ край не в гос - ті _____ і гніз - да



мос - тять бі - ля хат, я - ких не
мос - тять бі - ля хат, я - ких не

чу - ти чвар і злос - ті, їх спо -
чу - ти чвар і злос - ті, їх спо -

кій сте - ре - же тут сад. *mf* А
кій сте - ре - же тут сад. А
Хоч

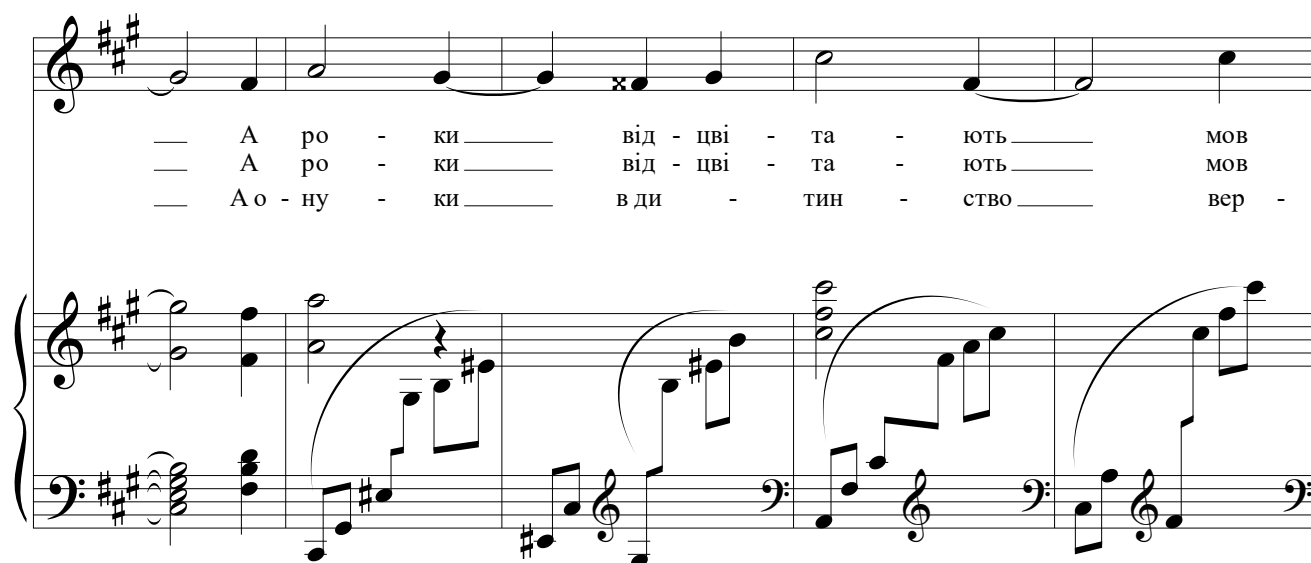


ро - ки _____ від - цві - та - ють _____ мов кві - ти, _____
 ро - ки _____ від - цві - та - ють _____ мов кві - ти, _____
 ро - ки _____ від - цві - та - ють _____ мов кві - ти, _____

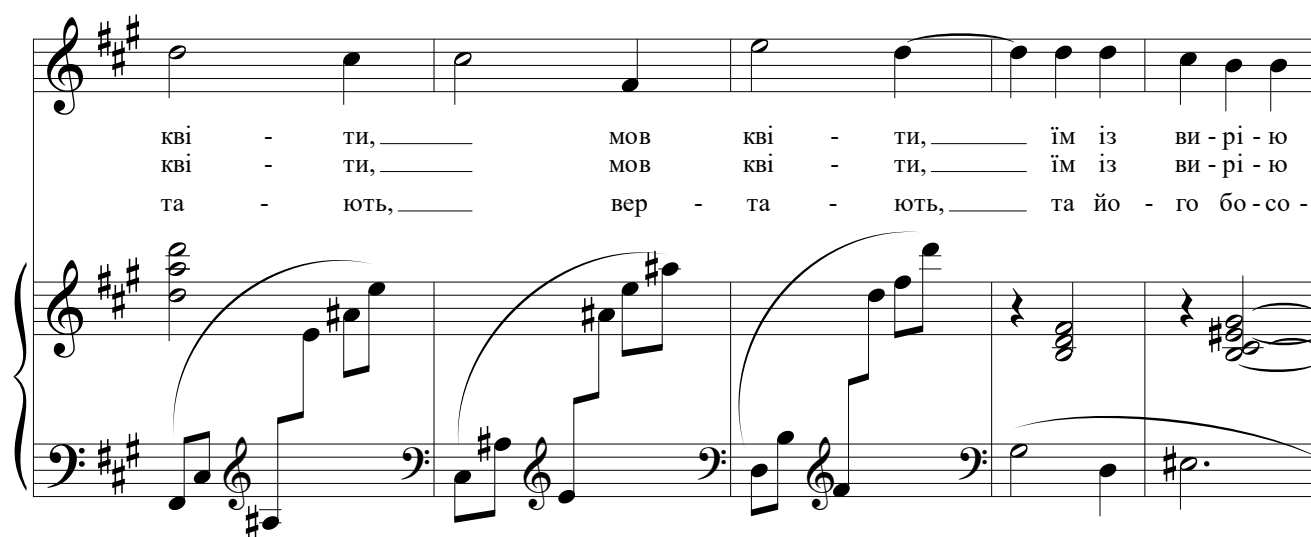
_____ мов кві - ти _____ на - че ро - си на зем - лю спа -
 _____ мов кві - ти _____ на - че ро - си на зем - лю спа -
 _____ мов кві - ти _____ на - че ро - си на зем - лю спа -

да - ють _____ їм із ви - рі - ю не пре - ле - ті - ти. _____
 да - ють _____ їм із ви - рі - ю не пре - ле - ті - ті. _____
 да - ють _____ нас ві - та - ють з днем Ан - ге - ла ді - ти, _____

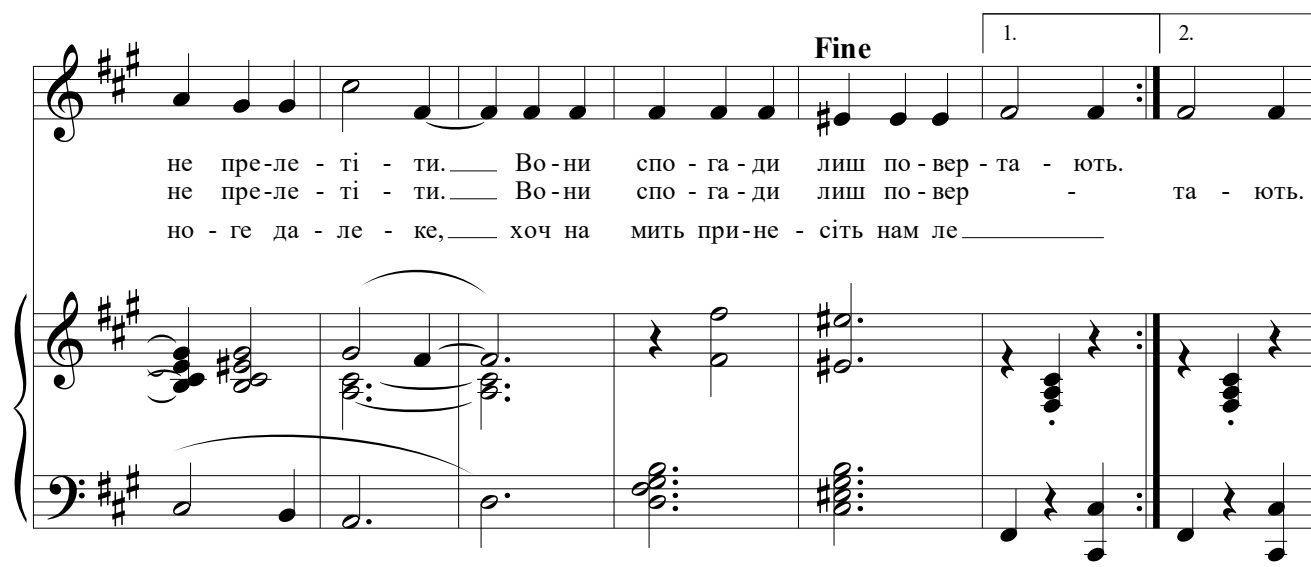




— А ро - ки _____ від - цві - та - ють _____ мов
 — А ро - ки _____ від - цві - та - ють _____ мов
 — А о - ну - ки _____ в ди - тин - ство _____ вер -



кві - ти, _____ мов кві - ти, _____ їм із ви - рі - ю
 кві - ти, _____ мов кві - ти, _____ їм із ви - рі - ю
 та - ють, _____ вер - та - ють, _____ та йо - го бо - со -



Fine 1. 2.

не пре-ле - ті - ти. _____ Во-ни спо - га - ди лиш по - вер - та - ють.
 не пре-ле - ті - ти. _____ Во-ни спо - га - ди лиш по - вер - та - ють.
 но - ге да - ле - ке, _____ хоч на мить при-не - сіть нам ле _____



2.

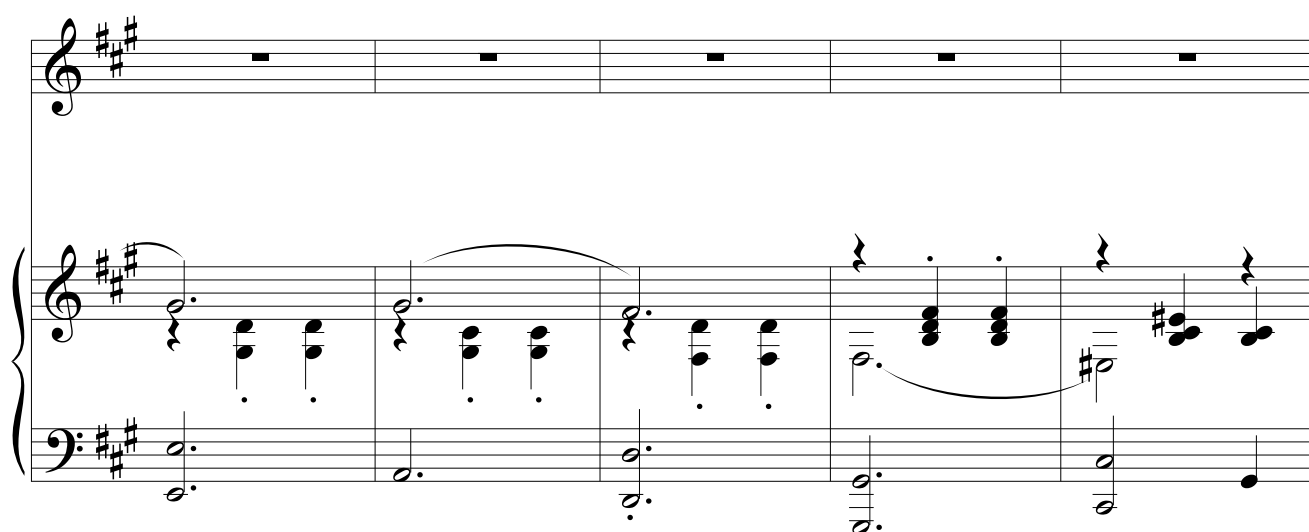
Fine

ле - ки!... —





First system of a musical score in A major (three sharps). The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains whole rests for all four measures. The grand staff contains a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and ends with a dotted half note A4. The bass accompaniment features a steady eighth-note pattern of G3, A3, B3, and C4, with some chords and a final dotted half note G3.



Second system of the musical score. The treble staff continues with whole rests. The grand staff continues the melodic and harmonic lines. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and ends with a dotted half note A4. The bass accompaniment continues with eighth notes, including some chords and a final dotted half note G3.



Third system of the musical score. The treble staff continues with whole rests. The grand staff continues the melodic and harmonic lines. The melody has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a half note B4, and ends with a dotted half note A4. The bass accompaniment continues with eighth notes, including some chords and a final dotted half note G3. The system concludes with a double bar line. A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the bass staff of the final measure.





2.

Терниста стежка в вічність лине,
І поки Бог нам дав цей світ,
Тож збережем Земну твердиню,
Жоби прожити більше літ...

1.

Ключем летять з країв далеких,
Курличуть в небі веснянім,
Спішать із вирію лелеки
Подарувати радість всім.
Вернулись в рідний край — не в гості
І гнізда мостять біля хат,
В яких не чути чвар і злості,
Їх спокій стереже тут сад.

Приспів:

А роки відцвітають мов квіти, мов квіти,
Наче роси на зілля спадають.
Їм із вирію не прелетіти.
А роки відцвітають мов квіти, мов квіти,
Наче роси на зілля спадають.
Їм із вирію не прелетіти.
Вони спогади лиш повертають.

Приспів:

А роки відцвітають мов квіти, мов
квіти,
Наче роси на зілля спадають.
Їм із вирію не прелетіти.
А роки відцвітають мов квіти, мов
квіти,
Наче роси на зілля спадають.
Їм із вирію не прелетіти.
Вони спогади лиш повертають.

Ключем летять з країв далеких,
Курличуть в небі веснянім,
Спішать із вирію лелеки
Подарувати радість всім.
Вернулись в рідний край — не в гості
І гнізда мостять біля хат,
В яких не чути чвар і злості,
Їх спокій стереже тут сад.

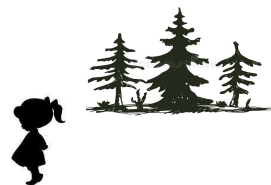
Приспів:

Хоч роки відлітають мов квіти, мов квіти,
Наче роси на зілля спадають.
Нас вітають з Днем ангела діти.
А онуки в дитинство вертають, вертають,
Та його босоного далеке,
Хоч на мить принесіть нам лелеки ...



19.Заблукала пісенька

Сл.В.Лучука



Semplice

Муз.О.Іванька



Sheet music for the song "Заблукала пісенька" (A Lost Song). The music is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The vocal line includes two verses of lyrics.

1. Нес-ла пі-сень-ка із лі - су — ко-зу-бок смач-них су-ниць. —
2. Бе-ре-жеч-ком по - над мо - рем ти-хо пі-сень-ка іш-ла —

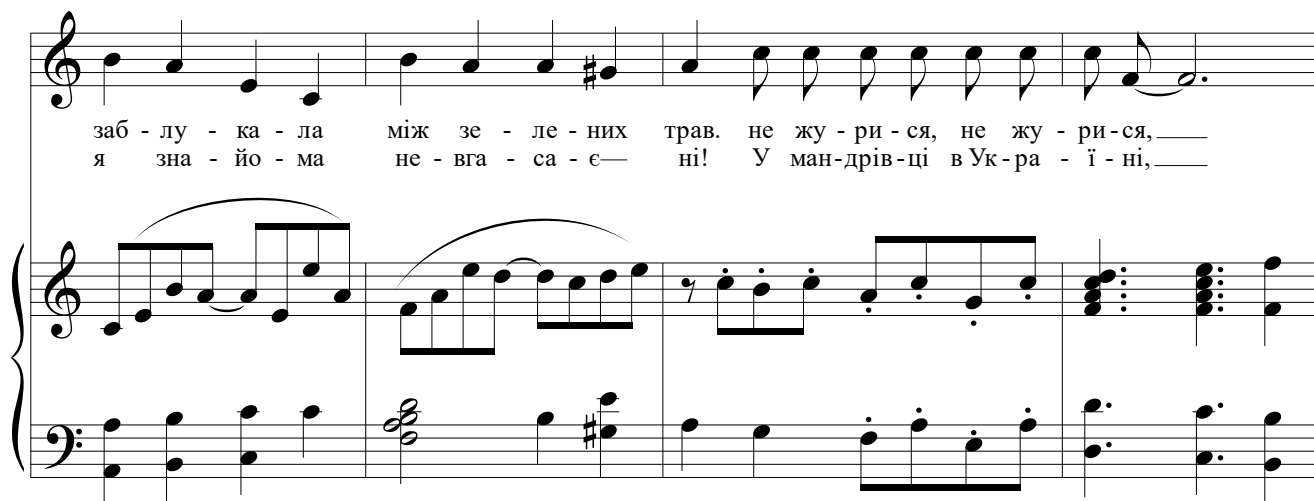




По до-ро - зі заб-лу - ди-лась між гус - тих я - лиць. Рва-ла пі-сень-ка у лу -
че-ре-па-шеч-ку-ра - пе - ру у піс - ку знай-шла. Яс-не не - бо зпо - за-ран -



- зі _____ цвіт ряс-них, ряс-них ку-пав. _____ Заб - лу - ка - ла,
- ку _____ вкри - ли хма - ри гро-зо - ві. _____ А ме - ло - ді -



заб - лу - ка - ла між зе - ле - них трав. не жу - ри - ся, не жу - ри - ся, _____
я зна - йо - ма не - вга - са - є — ні! У ман-дрів-ці в Ук - ра - ї - ні, _____



ти ж тут не од - на! — від-гук - ну-ла-ся відлун-ням — піс - ні да - ли - на.
лі - то про - ве - дем — і до рідно - ї о - се - лі, — піс-ню при-ве - дем.

не жу - ри - ся, не жу - ри - ся, — ти ж тут не од - на! —
У ман-дрів-ці в Ук - ра - ї - ні, — лі - то про - ве - дем —

§ від-гук - ну-ла-ся відлун-ням піс-ні да-ли-на. — ну-ла-ся відлун-ням
і до — рідно-ї о - се - лі —



пiс - ню при - ве - дем!





Несла пісенька із лісу
козубок смачних суниць.
По дорозі заблудилась
між густих ялиць.
Рвала пісенька у лузі
цвіт рясних, рясних купав.
Заблукала, заблукала
між зелених трав.

Приспів:
Не журися, не журися
ти ж тут не одна!—
Відгукнулася відлунням
пісні далина.



Несла пісенька із лісу
козубок смачних суниць.
По дорозі заблудилась
між густих ялиць.
Рвала пісенька у лузі
цвіт рясних, рясних купав.
Заблукала, заблукала
між зелених трав.

Приспів:
Не журися, не журися
ти ж тут не одна!—
Відгукнулася відлунням
пісні далина.





20.Симфонія злітає в піднебесся

Сл.Л.Гук



Муз.О.Іванька

Andante con moto



1.Вже

мі-сяць виг-ля-да-є з—по-між хмар,
о - че - ре-ті схо-ван - ки ма - нить

до - до-лу ти-хо су-тін - ки спа-
хор ка-мер-ний спі-ва-ю - чий бель-

да - ють. Дух мя - ний, теп - лий ніж - ний, пов - ний чар, на
кан - то. Ве - чір - не ма - ри - во ме - не п'я - нить, ча -



зем-лю — ти-хий ве - чір — нас-ту - па - є. В ви - со-кім не-бі зо - рі — як вог-
ру - є — не-пов-тор-ну — світ-лу мить — І сон у гос-ті в час та - кий не

ні роз - си - па - лись пшо-ном на си-нім пле - сі. Десь
йде — у па-рі б за - раз зо - рі ра - ху - ва - ти... Ве -

со-ло-вей ви-спі-ву-є пі - сні — сим - фо - ні-я злі - та-є — в під-не бе-ся. — І
чір-ня каз-ка на зо-рі ми - не, лиш лі - то бу - де у тан - ку круж - ля-ти. — І



па-да - є ро - со-ю на тра - ву, на о-зе - ро, на вер-би що схи -
 па-да - є ро - со-ю на тра - ву на о-зе - ро, на вер-би що схи -

ли - лись. Спус - ти - ли ко - си низь - ко до зем - лі, як
 ли - лись, Спус - ти - ли ко - си низь - ко до зем - _____

ϕ

в дзер-ка - ло, на вро-ду за-ди - ви-лись. І ви-лись.

1. 2.



2.У лі, як

в дзерка-ло на вро-ду за - ди - ви - лись, як в дзерка-ло на вро-ду за - ди -

ви - лись.



Вже місяць виглядає з - поміж хмар,
Додолу тихо сутінки спадають.
Духмяний, теплий, ніжний, повний чар,
На землю тихий вечір наступає.

В високім небі зорі — як вогні.
Розсипались пшоном на синім плесі.
Десь соловей виспівує пісні —
Симфонія злітає в піднебесся.

Приспів:

І падає росою на траву,
На озеро, на верби що схилились.
Спустили коси низько до землі,
Як в дзеркало, на вроду задивились.

У очереті схованки манить
Хор камерний співаючий бельканто
Вечірнє марево мене п'янить,
Чарує неповторну світлу мить.



І сон у гості в час такий не йде —
У парі б зараз зорі рахувати...
Вечірня казка на зорі мине,
Лиш літо буде на зорі кружляти.

Приспів:

І падає росою на траву,
На озеро, на верби що схилились.
Спустили коси низько до землі,
Як в дзеркало, на вроду задивились.





21. Сонячний промінчик

*
За мотивами Світлани П.



Муз. О. Іванька

Lesto



mf

mf

1. Різ - но - ма - ніт - тям ко - льо - ро - вим — ра - нок у
2. Да - рин - ка, дів - чин - ка ма - лень - ка — сприт - но про -

tr

вік - на заг - ля - да - є, — лип - не - вий день бу - де чу -
мін - чик до - га - ня - ла, — і роз - ту - ли - ла сво - ї



* Редакція композитора



до - вий, — в го - рах трем - бі - та фай - но гпа - є. —
 жмень - ки, — а - ле не встиг-ла, не спій - ма - ла. —

Ла - гід - ний, со - няч - ний про - мін - чик — ниш - ком про -
 На при - ве - ли - ке літ - не ди - во — вис - лиз - нув

су - нув - ся у ха - ту, — ско - чив шви - день - ко на ос -
 про - мінь із кім - на - ти, — че - рнз са - док по - біг грай -



лі - н - чик, — і ос - ві - тив у - сю кім - на - ту. —
ли - во, — став но - вий день чем - но ві - та - ти. —

Зо-ло-тим, — зо-ло - тим зай-чат - ком, роз-по - чав стри - ба - ти, ба-вив - ся з дитят - ком,
Зо-ло-тий, — зо-ло - тий про-мін - чик, за-че - кай на хвиль - ку, злі-зу на ос-лін - чик,

спро - буй, ти ме - не наз - до - же - ни.
я, на - жаль, те - бе не здо - же - ну.

зо-ло-тий про-мін-чи-ку мій, пос-три-вай, і так ду-же швид-ко й стрім-ко не стрі-бай,
зо-ло-тий про-мін-чи-ку мій, пос-три-вай, в да-ле-чїнь да - ле - ку хут - ко не зни-кай —

за - че - кай ма - ле - сень - ку — Да - рин — ку. —
пам' - я - тай ма - ле - сен - ку —





Да - рин - ку. _____









Різноманіттям кольоровим
Ранок у вікна заглядає,
Липневий день буде чудовий,
В горах трембіта файно грає.

Лагідний, сонячний промінчик
Нишком просунувся у хату,
Скочив швиденько на ослінчик,
І освітив усю кімнату.

Приспів:
Золотим, золотим зайчатком,
Розпочав стрибати, бавився з дитятком,
Спробуй, ти мене наздожени.
Золотий промінчику мій, постривай,
І так дуже швидко й стрімко не стрибай,
Зачекай малесеньку Даринку.



Даринка, дівчинка маленька
Спритно промінчик доганяла,
І розтулила свої жменьки,
Але не встигла, не спіймала.

На привелике літнє диво
Вислизнув промінь із кімнати,
Через садок побіг грайливо,
Став новий день чемно вітати.

Приспів:
Золотий, золотий промінчик,
Зачекай на хвилю, злізу на ослінчик,
Я, нажаль, тебе не дожену.
Золотий промінчику мій, постривай,
В далечінь далеку хутко не зникай,
Пам'ятай малесеньку Даринку.



22.Панда



Сл.Ю.Смаль

Муз.О.Іванька

Allegretto mosso



1. Десь в Ав-стра-лі-ї чи в А-зі-ї, — мо-же, на-віть в го-рах
 2. Пан-да ду-же лю-бить гра-тись з мав-пе-ня-та-ми і

Ан - дах, — чи в А-ме-ри-ці, чи в Пра - зі, —
 вов - ком, — ма - є ма - му ма - є та - та —



о - се - ли - лась див - на пан - да. — У пух - нас - тій шу - бі мод - ній,
і сестрич - ку з білим бо - ком. Звідки ж тут во - на взя - ла - ся?

тро - хи чор - ній тро - хи бі - лій, на - віть ле - ви з на - ми згод - ні —
Із я - ко - го Пан - до - кра - ю? Хто б у не - ї за - пи - тав - ся,

1. див - на пан - да, а - ле ми - ла. 2. див - на пан - да, а - а - ле ми - ла.
то ска - за - ла б, що з Ки - та - ю!



Хто б у не - ї за-пи - тав - ся, то ска-за-ла б, що з Ки - та - ю!

Хто б у не - ї за-пи - тав - ся, то ска-за-ла б, що з Ки - та — ю.





Десь в Австралії чи в Азії,
може навіть в горах Андах,
чи в Америці, чи в Празі,
оселилась дивна панда.

У пухнастій шубі модній,
трохи чорній, трохи білій,
навіть леви з нами згодні —
дивна панда, але мила.



Панда дуже любить гратись
з мавпенятами і вовком,
має маму, має тата
і сестричку з білим боком.

Звідки тут вона взялася?
Із якого Пандокраю?
Хто б у неї запитався,
то сказала б, що з Китаю!





23. Падолист



Сл. Н. Рябенко

Муз. О. Іванька

Cantabile



The first system of the musical score for 'Падолист'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and another whole rest, then changes to 3/4 time with a whole note. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, featuring eighth-note patterns in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

The second system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a key signature change to one flat.

mf

1. Лис - тя
2. Па - до -

The third system of the musical score. The vocal line features triplet eighth notes. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking. The system concludes with a key signature change to one flat.

кле - на грай - ли - во круж - ля _____ в за - ме - ті - лі яс - кра - во - баг - ря -
лист, зо - ло - тий па - до - лист, _____ зас - ти - ля - є тра - ву ме - реж - ка -

* Редакція композитора



- ній, да - ле - ні - ють бе - кра - ї по - ля, до - го -
 - ми, па - до - лист, на - ших днів па - до - лист, не роз -

ра не - бо-край по-лум' - но. Зас-му - ти-лась о - си - ка й вер-
 ві - є ко - хає - ня між на - ми. Не за - сип - ле слід наш і зи -

ба, зо - ре - цвіт на баг - ря - ню - му лис - ті, ро - нить
 ма над гніз - дом не круж-ля - ють ле - ле - ки, ки - ли -



сльо - зи ле - ле - ча жур - ба і ка - ли - на
 ма - ми ук - ри - лась зем - ля па - до - лист

в чер-во - но - му лис - ті. Па - да - є, па - да - є лист,
 за - ли - шив - ся да - ле - ко. Па - да - є, па - да - є лист,

зас-те - ля - є тра - ву ме - реж - ка - ми, лист ди -
 зас-те - ля - є тра - ву ме - реж - ка - ми,



тин-ства мо - го — зо - ло - тий, на - че Рай не - зем - ний — мо - я
 си - во - ї муд - рос - ті — лист зо - ло - тий біль роз лу - ки не срив - дить ро -

ма - мо! — Па - да - є, па - да - є, лист, — зас - те -
 ка - ми. — Па - да - є, па - да - є лист, — зас - те -

ля - є тра - ву ме - реж - ми, лист ди - тин-ства мо - го — зо - ло -
 ля - є тра - ву ме - реж - ка - ми, — си - во - ї муд - рос - ті



1.

тий, ме-шо - га - сит ко - хан - ня між на - ми. _____
 лист зо-ло-тий не по - га - сить ко - хан - ня між на - ми. _____

tr

2.

га - сить ко - хан - ня між на - ми. _____

Andante

Па - да - є лист. _____





Листя клена грайливо кружля
В заметілі яскраво - багряній,
Даленіють безкраї поля,
Догора небокрай полум'яно.

Засмутилась осика й верба,
Зорецвіт на багрянному листі,
Ронить сльози лелеча журба
І калина в червоному листі.

Приспів:

Падає,падає лист,
Застеляє траву мережками,
Лист дитинства мого золотий,
Наче рай неземний,моя мамо!
Падає,падає лист,
Застеляє траву мережками,
Лист дитинства мого золотий,
Не погасить кохання між нами.



Падолист,золотий падолист,
Застеляє траву мережками,
Падолист,наших днів падолист
Не розвіє кохання між нами.

Не засипле слід наш і зима
Над гніздом не кружляють лелеки,
Килимами укрилась земля
Падолист залишився далеко.

Приспів:

Падає,падає лист,
Застеляє траву мережками,
Сивої мудрості лист золотий
Біль розлуки не скривдить роками.
Падає,падає лист,
Застеляє траву мережками,
Сивої мудрості лист золотий
Не погасить кохання між нам





24. Човник паперовий

Сл. Л. Васильєвої

Муз. О. Іванька

Con moto



ви, пли-ви, пли-ви,
люсь у си-ню даль,
ви, пли-ви, пли-ви,

мій чов-ник па-пе-ро-вий, — шу-
як ти ле-тиш на хви-лях, — і
мій чов-ник па-пе-ро-вий, — те-

кай сво - ї да - ле - кі бе - ре - ги, пе -
 як те - бе гой - да - є ві - те - рець, роз -
 бе са - ма пус - ти - ла яз ру - ки, ти

ре - плив - ти то - бі по - си - лі й мо - ре, — ти
 прав мій чов - ник всі сво - ї віт - ри - ла, — й пли -
 мій по - ча - ток й збіг ду - ші і сло - ва, — хай

зду - жа - єш віт - ри, — до - щі й сні - ги. 1. 2. Див
 ви впе - ред: крізь бу - рі нав - прос -
 вка - жуть зо - рі пра - виль - ні шля



2.

тець. І не - хай ні - що твій шлях не зу - пи -

ня - є, — хто не ві - рить, хай та - ке со - бі збаг -

не:

твій шлях ле - жить до Сон - ця, —

— як мій до Ра - ю, а час та - кий, що швид - ко про - май -

1. не. І не 2. не.

не. І не - хай ні - що твій шлях не зу - пи -

ня - є, — хто не ві - рить хай со - бі та - ке збаг -

не, твій шлях ле - жить до Сон - ця, —

— як мій до За - ю, а час та - кий, що швид - ко про - май -



не, - а час та - кий, що швид - ко про - май -

не.





Пливи,пливи,пливи,мій човник паперовий,
Шукай свої далекі береги,
Перепливати тобі посилі й море,
Ти здужаєш вітри,дощі,сніги.

Дивлюсь у синю даль,як ти летиш на хвилях,
І як тебе гойдає вітерець,
Розправ мій човник всі свої вітрила,
Й пливи вперед:крізь бурі навпростець.

Приспів:

І нехай ніщо твій шлях не зупиняє,
Хто не вірить,хай собі таке збагне:
Твій шлях лежить до Сонця,як мій — до Раю,
А час такий,що швидко промайне.



Пливи,пливи,пливи,мій човник паперовий,
Тебе сама пустила я з руки,
Ти — мій початок й збіг душі і слова,
Хай вкажуть зорі правильні шляхи.

Приспів:

І нехай ніщо твій шлях не зупиняє,
Хто не вірить,хай собі таке збагне:
Твій шлях лежить до Сонця,як мій — до Раю,
А час такий,що швидко промайне.

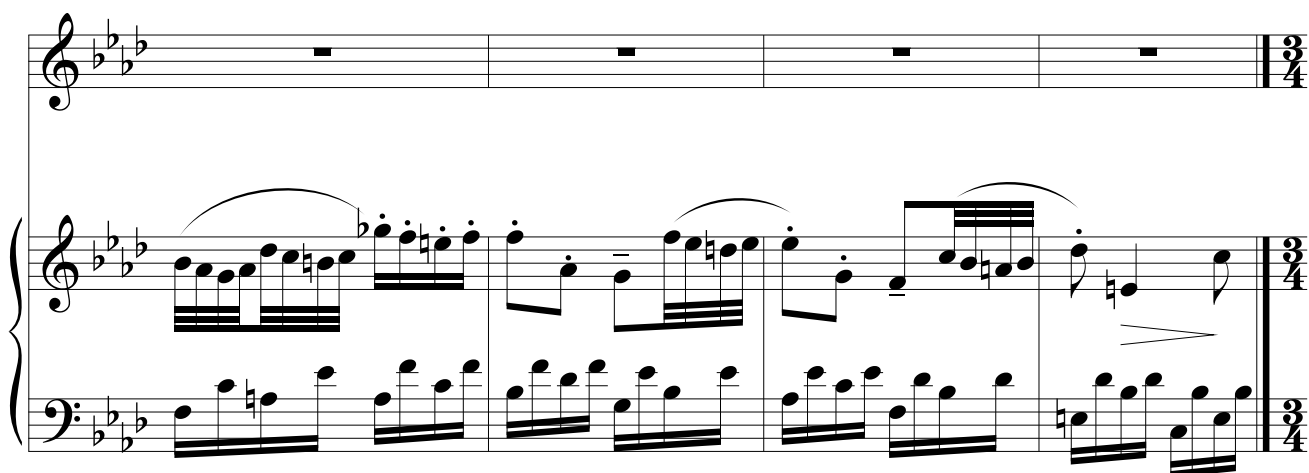


25. Вечірній концерт

Сл. О. Лози

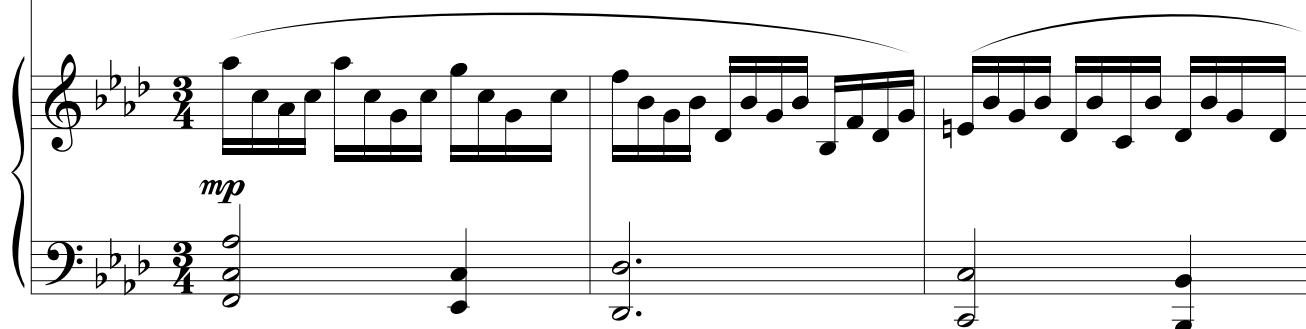
Муз. О. Іванька

Allegretto



Лиш за - ся - ють — в не-бі зо - рі,

вий - де мі - сяць — ди-ри -



гент, у гус - тій тра - ві, шов - ко - вій,

по - чи - на - єть - ся кон - церт. В за - паш - них лис - точ-ках

м'я - ти, бі - ля са - мо - ї зем - лі



rit.

гра - ють мі - сяч - ну со - на - ту вір - ту - о - зи—

a tempo

скри - па - лі. Ла-ба-да-ба дам пам, пам, ла-ба-да-ба дам пам, пам, ла-ба-да-ба

дам пам, бам, пам па - ба. пам, пам, пам



пам, пам, пам. Міц - но лап - ка - ми три -

ма - ють скри - почки сво - ї ма - лі,

мі - сяць сві-ть, зо - рі ся - ють, гра-ють ди-во— скри-па -



лі. Це Бет-хо-вен - ське тво - рін - ня

л'єть - ся пла-єм _____ вда-ле - чінь, Ли-не мі-сяч-на со -

на - та ніж - на мрі - я сно - ви - дінь. Ла-ба-да-ба



дам пам, пам, ла-ба-да-ба дам пам, пам, ла-ба-да-ба дам пам, бам, пам па - ба.

пам, пам, пам пам, пам, пам. там па - ба - дам.

Ла-ба-да-ба - да!





Лиш засяють в небі зорі,
Вийде місяць - диригент,
У густій траві,шовковій,
Починається концерт.

В запашних листочках м'яти,
Біля самої землі
Грають місячну сонату
Віртуози - скрипалі.



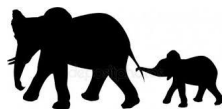
Міцно лапками тримають
Скрипочки свої малі,
Місяць світить,зорі сяють,
Грають диво - скрипалі.

Це Бетховенське творіння
Л'ється плаєм вдалечінь,
Лине місячна соната
Ніжна мрія сновидінь.



26. Про мам

Сл. Ю. Смаль



Муз. О. Іванька

Mobile



The first system of musical notation for the piece 'Mobile'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains four measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a triplet of sixteenth notes in the third measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The vocal line continues with four measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure.

The third system of musical notation. The vocal line continues with five measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a triplet of sixteenth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The system concludes with a final chord in the right hand.



1.У ма - ту - сі бе - ге - мо - та
2.У жи - ра - фо - во - ї ма - ми

вся сім' - я жи - ве в бо - ло - ті,
ши - я дов - га — все діс - та - не,

і ма - ту - ся бе - ге мо -
в сло - не - ня - ти ма - ма силь -



- - та бо - са хо - дить на ро - бо - ту.
 - - на і за хвос - тик во - дить си - на.

А в ма - ло - го бе - ге - мо - та
 Ще ма - лень - кий син жи - ра - фи,

ду - же фай - ні є чо - бо - ти,
 в сло - не - ня - ти ма - ло си - ли,



а - ле йо - го ма - ма хо - дить бо - са — я - кий це жах!
а - ле діт - ла - хи для сво - їх мам — за - бав - ні й ми - лі!

1.



First system of the musical score. The vocal line consists of four measures of rests. The piano accompaniment features a melody with triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "3.В ме - не ма - ма най - гар - ні - ша,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "най - доб - рі - ша, най - ми - лі _____ ша,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



люб - лять мам сво - їх ма - ля - та,

зві - рі хлоп - чи - ки й дів - ча - та.

Кож - на з них ав - жеж най - кра - ща, _____ за - пев -

ня - ю всіх я вас, люб - лять діт - ла - хи ма - тусь сво -

їх— це су - пер клас!

це су - пер клас!





У малого бегемота
Вся сім'я живе в болоті,
І матуся бегемота
Боса ходить на роботу.
А в малого бегемота
Дуже файні є чоботи,
Але його мама ходить боса —
Який це жах!



У жирафової мами
Шия довга — все дістане,
В слоненяти мама сильна
І за хвостик водить сина.
Ще маленький син жирафи,
В слоненяти мало сили,
Але дітлахи для своїх мам —
Забавні й милі!

В мене мама найгарніша,
Найдобріша, наймиліша,
Люблять мам своїх малята —
Звірі, хлопчики й дівчата.
Кожна з них авжеж найкраща,
Запевняю всіх я вас,
Люблять дітлахи матусь своїх —
Це супер клас!



27.Іграшка з ярмарку

Сл.Я.Поразінської



Муз.О.Іванька

Lesto



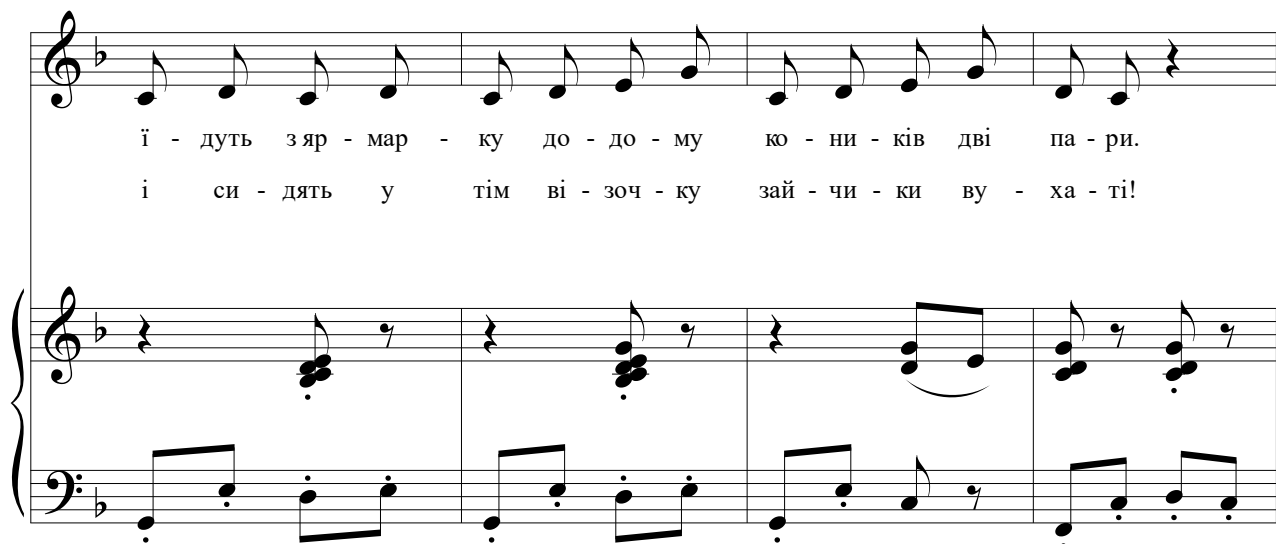
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains four measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand (treble clef) plays chords with eighth notes, and the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with an accent mark (>) over the final piano chord.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains four measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays chords with eighth notes, and the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line.

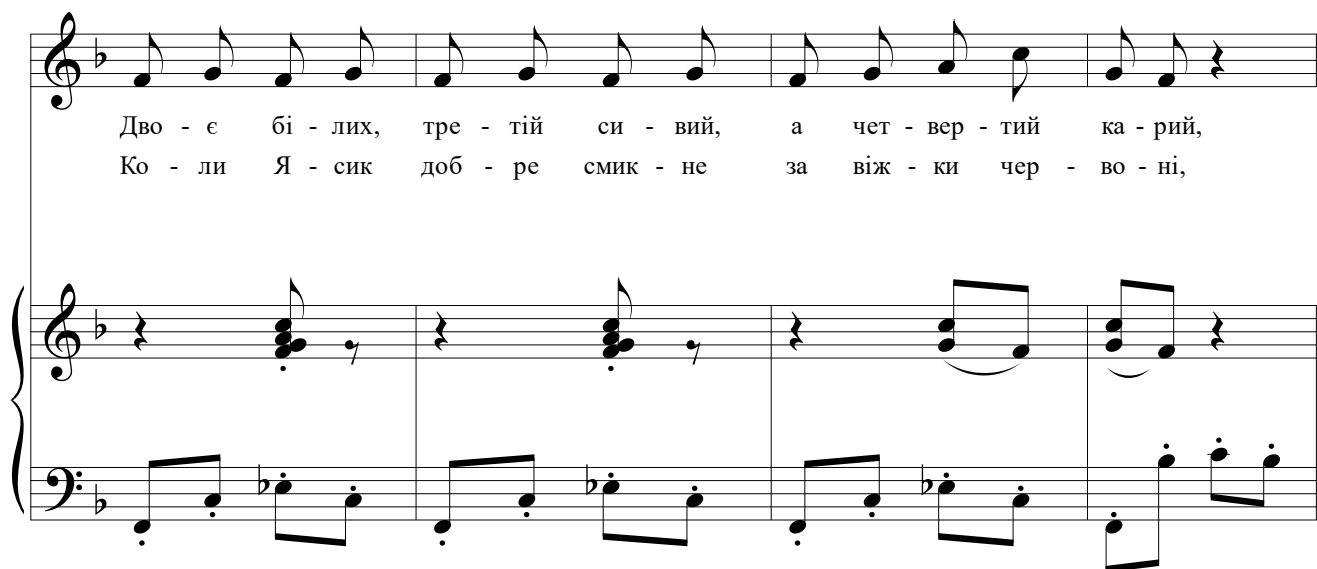
Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains two lines of lyrics. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

1. І - де во - зик ма - льо - ва - ний, ту - ки, ту - ки, та - ри,
2. Ко - лі - ща - та ри - пу! ри - пу! аж ля - щить у ха - ті,





ї - дуть зяр - мар - ку до - до - му ко - ни - ків дві па - ри.
і си - дять у тім ві - зоч - ку зай - чи - ки ву - ха - ті!



Дво - є бі - лих, тре - тій си - вий, а чет - вер - тий ка - рий,
Ко - ли Я - сик доб - ре смик - не за віж - ки чер - во - ні,



ї - дуть, ї - дуть ту - ки, та - ри *mf* - ни -
пер - ший зай - чик зво - дить лап - ку по - го -



1.

ків дві па - ри.
ня - - - є

2.

ко - ні.



First system of the musical score. The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment begins in the second measure with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a trill (*tr*) on the first note, followed by the lyrics: "З.ї - де зай - чий по - бі - гай - чик, ту - ки, ту - ки, та - ри,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked with a trill (*tr*) in the second measure of the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "а із ним зай - чи - ха ї - де гра - є на гі - та - рі,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.



по - гля - да - є на Я - си - ка і ки - ва - є сти - ха, ї - дуть з яр - мар -

ку до - до - му *mf* - єць і

зай - чи - ха.





Їде возик мальований,
Туки,туки,тари,
Їдуть з ярмарку додому
Коників дві пари.
Двоє білих,третій сивий,
А четвертий карий,
Їдуть,їдуть туки,тари
Коників дві пари.



Коліщата — рипу!рипу!
Аж лящить у хаті
І сидять у тім возочку
Зайчики вухаті.
Коли Ясик добре смикне
За віжки червоні,
Перший зайчик зводить лапку
Поганяє коні.

Їде зайчик - побігайчик,
Туки,туки,тари,
А із ним зайчиха їде
Грає на гітарі,
Поглядає на Ясика
І киває стиха,
Їдуть з ярмарку додому
Заєць і зайчиха!



28.Моє світанкове Полісся

Сл.М.Ланай

Cantabile



Муз.О.Іванька

mp

mf

Р.Мо -
3.Ле -



я зо-ре-па-до-ва каз - ка, ____ мо - є сві-тан-ко-ве По-ліс -
гат - тя ду-ші пло-ме-ні - є ____ в пше-ни - ці ба-га-тім ко-лос -
тятъ вже у ви-рій ле-ле - ки ____ по - над го-лу-бим не-бо -

- ся... ____ Ве - сел - ки ви-гад-ли-ва лас - ка ____ бри-
- сі. ____ Мо - я зо-ре-па-до-ва мрі - я... ____ у
кра-єм. ____ А сон - це яс - не ще зда-ле - ка ____ прос-

Fine

нить, ні-би зо-ря-на піс - ня. Сер - пан - ко - ва ти-ша ро-же -
див - но-му різ-но-го-ло - сі. Зо - ря сві-тан-ко-ва за-ся -
то - ри зем-ні о-ся-ва - є Зо



- ва — роз - сте - ле шляхи волош-ко - ві, — і но - чі ро-са сургу-че -
 - є., — заг - ра - є По-лісся мовдзво - ни — вже осінь-навкрут розсина -

1.

- ва — роз - сі - є зір-ки в кож-нім сло - ві. — Сер
 - є — ру - бі - нів ка-ли - но - ві гро - на. —

2.

ва — роз - сі - є зір-ки в кож-нім сло - ві. —
 ва — ру - бі - нів ка-ли - но - ві-гро - на —

tr





3о -

mp

Fine

mf

ря сві - тан - ко - ва за - ся - є, — заг - ра - є По - ліс - ся, мов дзво -

mp

ни, — вже о - сінь нав-круг роз-си-па - є — ру -

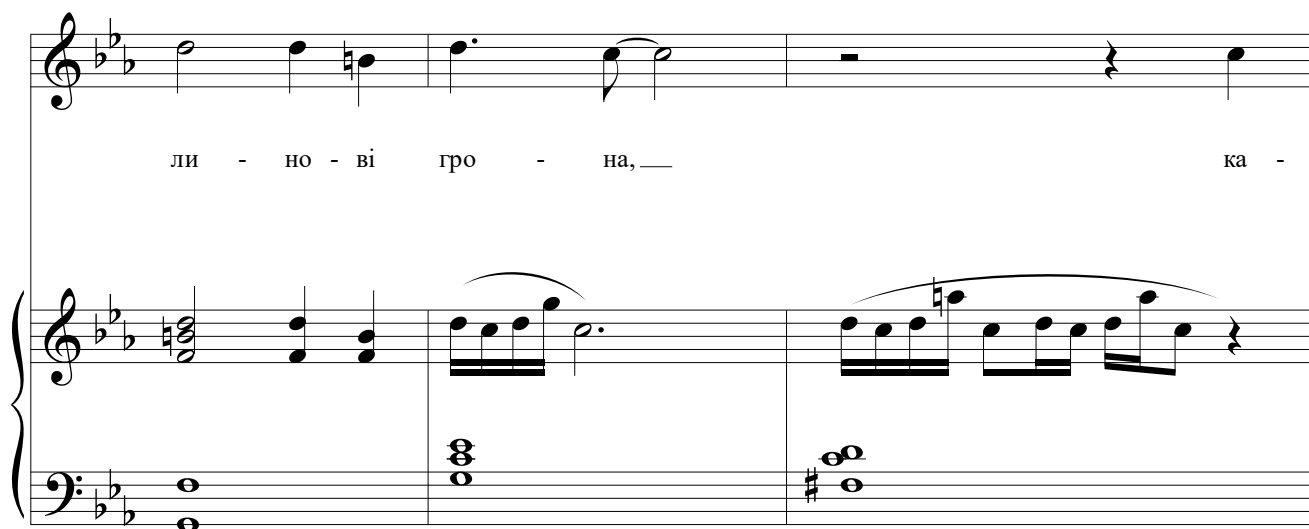


бі - нів ка - ли - но - ві гро - на. — Зо - ря сві - тан - ко - ва за - ся -

- є, — заг - ра - є По - ліс - ся, мов дзво - ни, — вже

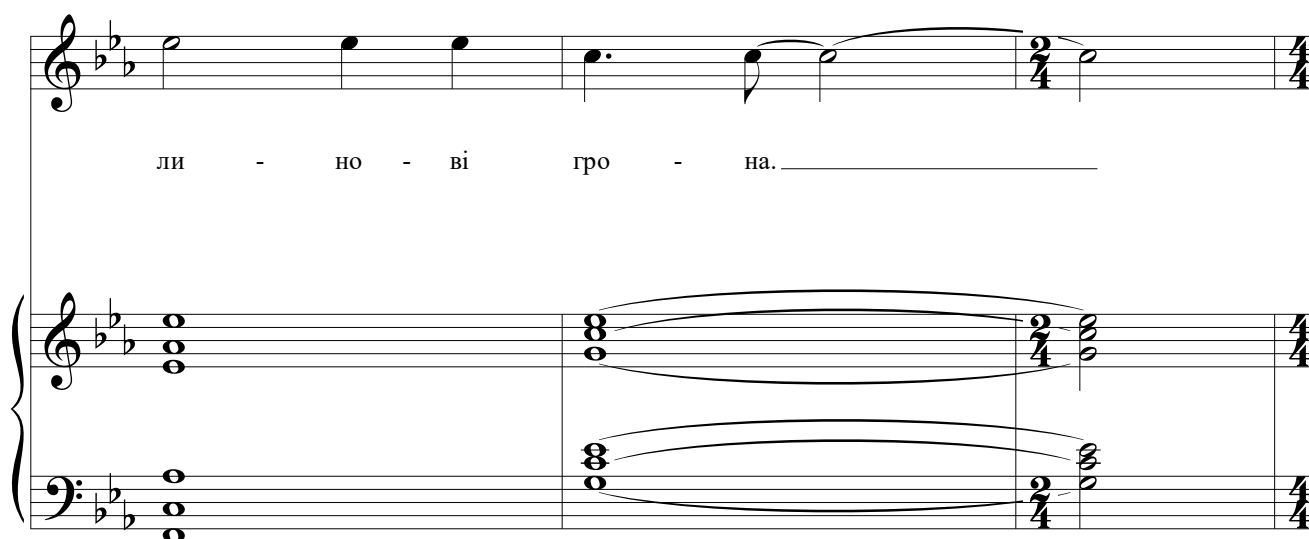
о - сінь нав - круг роз - си - па - є — ру - бі - нів ка -





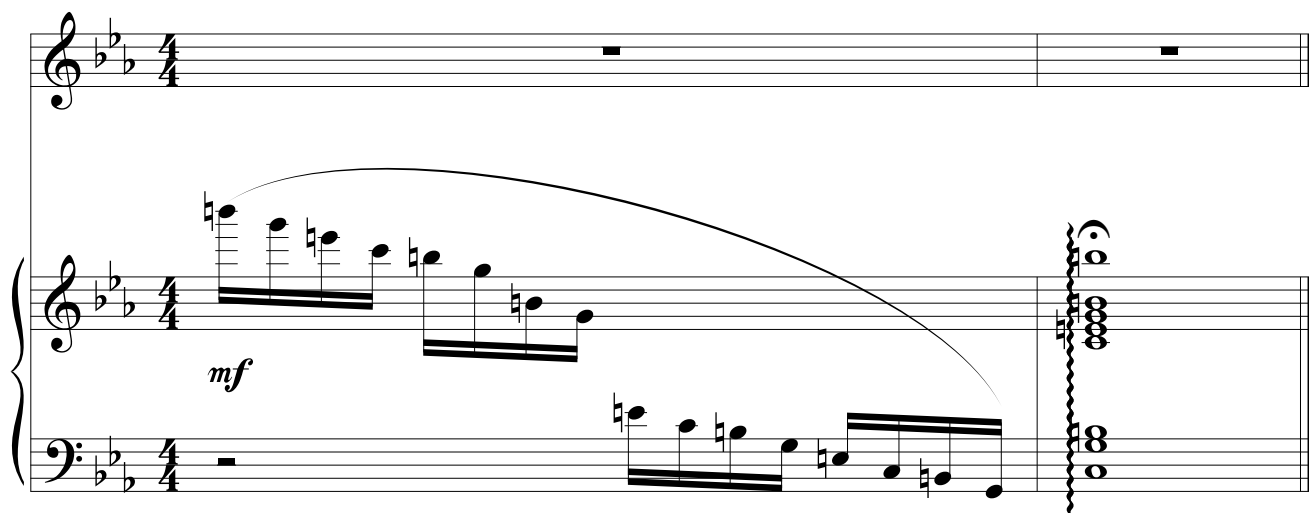
ли - но - ві гро - на, — ка -

This system contains the first staff of a musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ли - но - ві гро - на, — ка -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords in the left hand and a melodic line in the right hand.



ли - но - ві гро - на. —

This system contains the second staff of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ли - но - ві гро - на. —". The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with a fermata over the final note.



mf

This system contains the third staff of the musical score. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final note. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.





Моя зорепадова казка,
Моє світанкове Полісся...
Веселки вигадлива ласка
Бринить, ніби зоряна пісня.

Приспів:
Серпанкова тиша рожева
Розстеле шляхи волошкові,
І ночі роса сургучева
Розсіє зірки в кожному слові.

Багаття душі пломеніє
В пшениці, багатім колосі,
Моя зорепадова мрія...
У дивному різноголосі.

Приспів:
Зоря світанкова засяє,
Заграє Полісся, мов дзвони,
Вже осінь навкруг розсипає
Рубінів калинові грона.



Летять вже у вирій лелеки
Понад голубим небокраєм,
А сонце ясне ще здалека
Простори земні осяває.

Приспів:
Зоря світанкова засяє,
Заграє Полісся, мов дзвони,
Вже осінь навкруг розсипає
Рубінів калинові грона.





29. Зимова ніч



Сл. В. Зорік

Муз. О. Іванька



Cantabile



1. Криш-та - ле - во ся - є _____
2. Не - бо тем-но-си - не _____

мі-сяч - на сте-жин - ка, _____
ме-рех-тить зір - ка - ми, _____

світ-ла ко-лис-ко - ва ли-не ніж-ни-ми сло - ва - ми... _____
на - че бі-лий пух, _____ круж-ля-ють кри-хіт-ні сні - жин - ки. _____



Пі-сень-ку ти-хень-ку _____ ві - те - рець спі - ва - є, _____
 За - си - на-ють ві - ти _____ у дзвін - кім на-мис-ті, _____

то пли-ве ни-зень - ко, _____ то, як птах, злі - та - є. _____
 при - ча - їв - ся ві - тер, _____ ні - би у ко - лис - ці. _____

Хо-дить, хо-дить Мо-ро-зень - ко та ха-па-є _____ ни - шком





кущики де - ре - ва, ві - ти за хо - лод - ні - жки. _____ Ходить - ходить Морозенько



та ха - па - є _____ ни - шком ку - щик - де - ре - ва, ві - ти



за хо - лод - ні - жки. _____ Хо - дить, хо - дить Мо - ро - зень - ко та ха - па - є ниш - ком



Φ

ку - ши - ки, де - ре - ва, ві - ти за хо - лод - ні ніж - ки. ____

Φ §

8va - - - - -





Кришталево сяє
Місячна стежинка,
Наче білий пух, кружляють
Крихітні сніжинки.

Пісеньку тихеньку
Вітерець співає,
То пливе низенько,
То, як птах, злітає.

Приспів:

Ходить, ходить Морозенько
Та хапає нишком
Кущики, дерева, віти
За холодні ніжки.



Небо темно - синє
Мерехтить зірками,
Світла колискова лине
Ніжними словами...

Засинають віти
У дзвінкім намисті,
Причаївся вітер,
Ніби у колисці.





30. Зимова пісня



Сл. М. Савки



Муз. О. Іванька

Cantabile



First system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

Second system of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system begins with a section symbol (§) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

1. За ві-ном гу - де за - ві - я, _____ і хур-де-ли - ця, і
3. І ди-вив-ся Бог з ви - со - ка, _____ як ма-ла о - та ха-

Third system of the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

ху - га, _____ а в ха - ти - ні, як у вуш - ку _____
ти - на _____ сві-тить вог - ни-ком-блю - каль - цем _____



ти - хий за - ти - шок, теп - ло. За - че - пив - ся сон,
 ти - хим від - блис - ком зми - на. І втек - ла йо - му,

за - че - пив - ся сон за ві - ї, ____
 Бо - жа тре - пет - на сльо - зи - на, ____

і ди - тят - ко по - зіх - ну - ло, ____
 і зіг - рів він зим - ні паль - ці ____

при - мос - ти - лось при - ляг -
 теп - лим вог - ни - ком сві -



1. ло. - - - на.

2. По-ки те ди-тят - ко

спа - ло, ————— Мо-же сни-лось йо-му лі - то, —————

Теп-лі тра-ви ко-ло ха - ти, _____ ди-во— квіт-ка за-паш-



на. а тим ча - сом, —

а тим ча - сом за - ві - ва - ло —

сні - гу си - па - лось ба - га - то, — на - че бо - рош - но з мли -



на
чі.

§ Ø

чі.

І втек-ла йо-му, — Бо - жа тре-пет - на сльо -



зи - на, _____ і зіг-рів він зим-ні паль-ці _____

теп - лим вог - ни - ком _____ сві - чі.





За вікном гуде завія,
І хурделиця, і хуга,
А в хатині, як у вушку
Тихий затишок, тепло.

Приспів:
Зачепився сон,
Зачепився сон за вії,
І дитятко позіхнуло,
Примостилося, прилягло (на подушку уляглося)

Поки те дитятко спало,
Може снилось йому літо,
Теплі трави коло хати,
Диво - квітка запашна.

Приспів:
А тим часом,
А тим часом завівало
Снігу сипалось багато,
Наче борошно з млина.



І дивився Бог з висока,
Як мала ота хатина
Світить вогником - блукальцем
Тихим відблиском свічі

Приспів:
І втекла йому,
Божа трепетна сльозина, (2 рази)
І зігрів він зимні пальці
Теплим вогником свічі.





31. У хмарини іменини

Сл. О. Батьковської

Муз. О. Іванька



Lento



1. У ве - ли - ко - ї хма - ри - ни —
 2. Ста - ла мен - шо - ю хма - ри - на, —
 3. Сон - це яс - не зас - ві - ти - ло —



ма-буть, справ-жні і - ме - ни - ни — зак - ли - ка - є всіх гос -
 аж - му - ри - лась на хви - ли - ну — та й зіб - ра - лась на спо -
 і зіг - рі - ло всенький сві - іт — ус - міх - ну лось хмар - ці

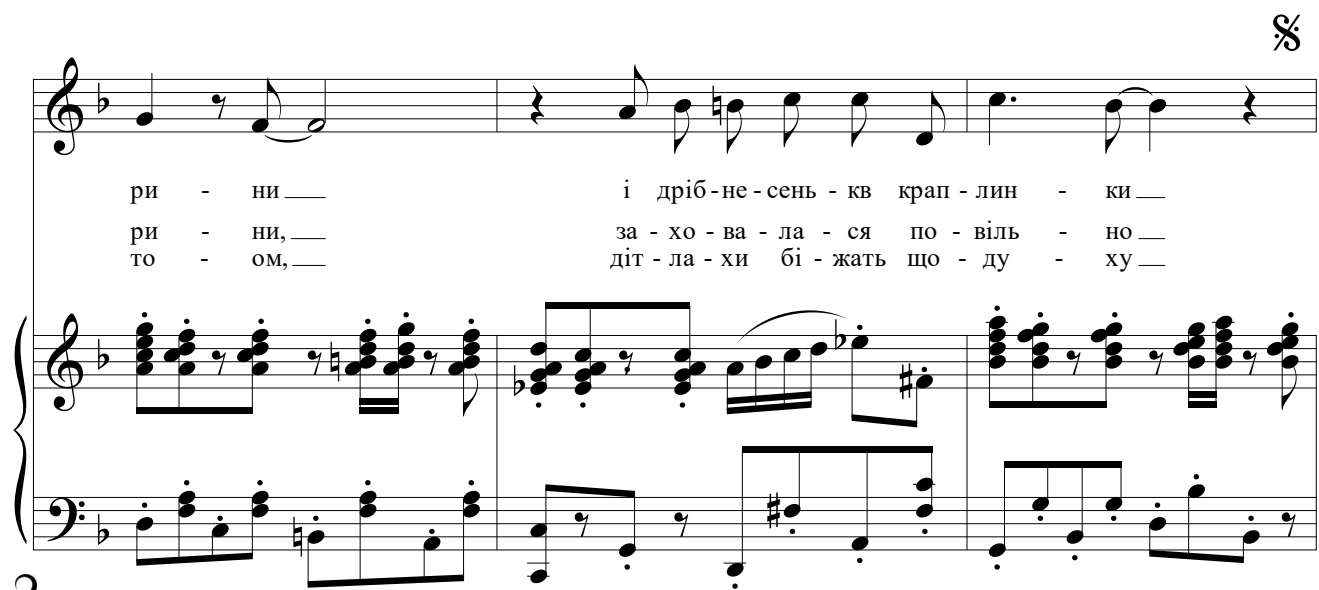




ТИН - НО на зе - ле - ний чай. _____
 МИ - ЛО зап - ро - си - ло на о - бід. _____
 ЧИ - НОК у зе - ле - ний гай. _____



О - дяг-ла но - ву хус - ти - ну, — заз-ву - ча - ли там - бу -
 Ски - ну - ло но - ву хус - ти - ну — і за - мов-кли там - бу -
 Го - роб-ців, со - ба - ку Му - ху, — по - пу - гай - чи - ка з ко -



ри - ни — і дріб-не-сень - кв крап - лин - ки —
 ри - ни, — за - хо - ва - ла - ся по - віль - но —
 то - ом, — діт - ла - хи бі - жать що - ду - ху —



впа - ли на вро - жай.
щоб зіб - ра - ти - ся гут - том.

Тан - цюва - ли дрібо - ті - ли, ба - ра - ба - нили гуртом, ще й на танець за - ро - си - ли

по - пу - гай - чи - ка з ко - том, го - роб - ців, — со - ба - ку



Му - ху — і ве - се - лих діт-ла - хів, —

Fine

на зе-ленийчай що - ду - ху — вразіримча-лихто хо - тів.

ген за не - бо - край. —

Fine

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a single note followed by a whole rest. The bottom staff (bass clef) is labeled "TIB." and contains a melodic line with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, continuing from the first system.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, including a trill-like figure and a final chord. The system concludes with a double bar line.





У великої хмарини
Мабуть, справжні іменини —
Закликає всіх гостинно
На зелений чай.

Одягла нову хустину,
Зазвучали тамбурини
І дрібнесенькі краплини
Впали на врожай.

Приспів :
Танцювали, дріботіли,
Барабанили гуртом
Ще й на танець запросили
Попугайчика з котом,
Горобців, собаку Муху
І веселих дітлахів, —
На зелений чай щодуху
Враз примчали, хто хотів

Стала меншою хмарина,
Зажмурилась на хвилину
Та й зібралась на спочинок
У зелений гай.

Скинула нову хустину
І замовкли тамбурини,
Заовалася повільно
Ген за небокрай.

Сонце ясне засвітило
І зігріло всенький світ
Усміхнулось хмарці мило
Й запросило на обід:
Горобців, собаку Муху,
Попугайчика з котом,
Дітлахи біжать щодуху,
Щоб зібратися гуртом.

Приспів :
Танцювали, дріботіли,
Барабанили гуртом
Ще й на танець запросили
Попугайчика з котом,
Горобців, собаку Муху
І веселих дітлахів, —
На зелений чай щодуху
Враз примчали, хто хотів.





32. Почуйте цю пісню

Сл. Батьковської

Maestoso



Муз. О. Іванька



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a *mf* dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The vocal line has a whole rest followed by a half note and a quarter note, with the *mf* dynamic. The lyrics "На - ро -" are written below the notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a *8va* marking and a dashed line.



ди - ла - ся я — в Ук - ра - ї - ні, де жи - та ви - рос - та - ють у - вись,
ї - на - то рід - на ха - ти - на і са - до - чок виш - не - вий і гай,

пра - пор в нас си - ньо жов - тий є - ди - ний за сво -
зна - є кож - на ма - лень - ка ди - ти - на — най - шед -

бо - ду йо - му — по - мо - лись! Ми на -
рі - ший у нас — ко - ро - вай. Про Та -



шад-ки ко-заць - ко-го ро-ду, бу-дем вчи-ти-ся жи-ти, як слід,
 ра-са вели - ко-го ду-ми, про бан-ду-ру і спів коб-за-ря—

————— що-би па-м'ять і сла-ву на-ро-ду збе-рі-
 хай бри-нять, як зв-жди ї-ї стру-ни, сві-тить

га-ти ще сот-ня-ми літ. ——— Хай до-ля нас не о-ми-
 кож-но-му сер-цю зо-ря. ———



на - є, і бу - де мир у рід - нім кра - ї, хай

во - ля ду - шу ок - ри - ля - є, зем - ля мо - я бі - ди не

зна - є. ля мо - я бі - ди не зна - є.



Нас нав - ча - ють по со - віс - ті жи - ти, пам/-я

mp

та - ти ко - рін - ня сво - є: ————— тре - ба зем - лю пле - ка - ти, лю - би -

т - ти, до - ро - жи - ти най - кра - щим, що є. По - мо -



ли-тись за мир — і за во - лю, за кві - ту - чу ка - ли - ну в ро - сі,

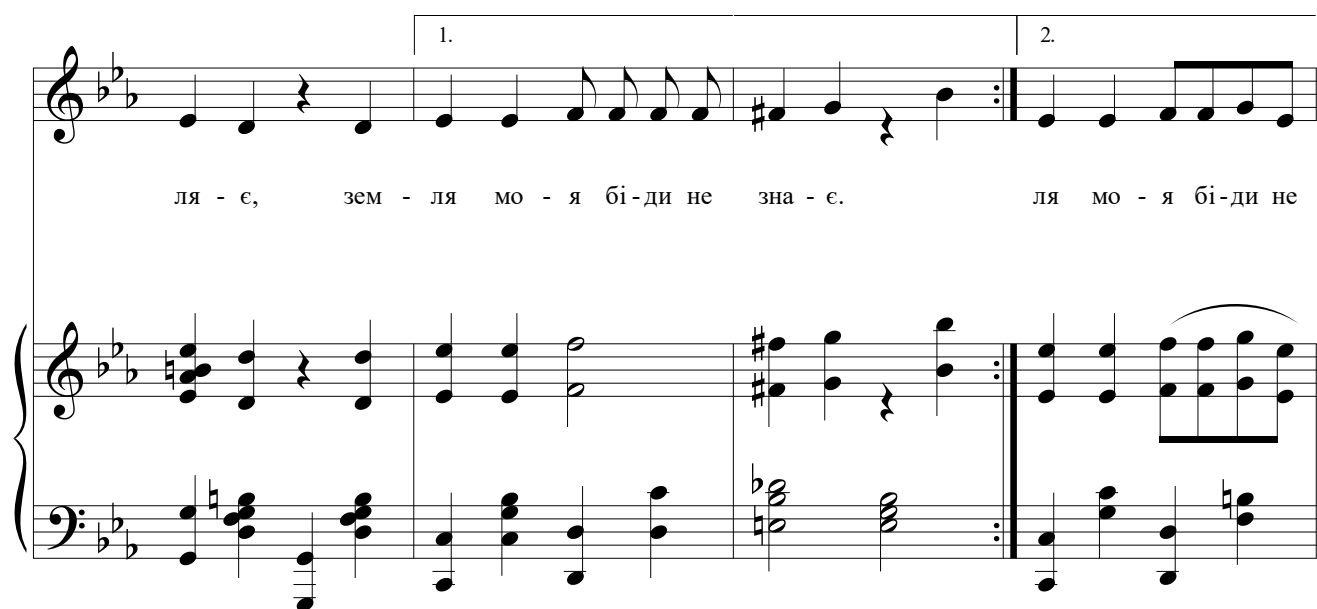
— за на - род наш, за щас - тя і до - лю, то ж по -

чуй - те цю піс - ню у - сі. — Хай до - ля нас не о - ми -





на - є, і бу-де мир у рід-нім кра - ї, хай во - ля ду - шу ок - ри -



1. ля - є, зем - ля мо - я бі-ди не зна - є. 2. ля мо - я бі-ди не



зна - є, бі-ди не зна - є.





Народилася я в Україні,
Де жита виростають увись,
Прапор в нас Синьо-жовтий єдиний
За свободу йому помолись!
Ми нащадки козацького роду,
Будем вчитися жити, як слід,
Щоби пам'ять і славу народу
Зберігати ще сотнями літ.

Приспів:

Хай доля нас не оминає,
І буде мир у ріднім краї
Хай воля душу окриляє,
Земля моя біди не знає.

Україна — то рідна хатина
І садочок вишневий і гай,
Знає кожна маленька дитина —
Наймудріший у нас коровай.
Про Тараса великого думи,
Про бандуру і спів кобзаря
Хай бринять, як завжди, її струни,
Світить кожному серцю зоря.



Приспів:

Хай доля нас не оминає,
І буде мир у ріднім краї
Хай воля душу окриляє,
Земля моя біди не знає.

Нас навчають по совісті жити,
Пам'ятати коріння своє:
Треба землю плекати, любити,
Дорожити найкращим, що є.
Помолімось за мир і за волю,
За квітучу калину в росі,
За народ наш, за щастя і долю,
То ж почуйте цю пісню усі.

Приспів:

Хай доля нас не оминає,
І буде мир у ріднім краї
Хай воля душу окриляє,
Земля моя біди не знає.



33.Котики вербові

Сл.А.Камінчука

Муз.О.Іванька

Cantabile

Fine



First system of musical notation. The top staff is a single whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing chords and moving eighth notes. The left hand starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and some chords.

Second system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody has three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

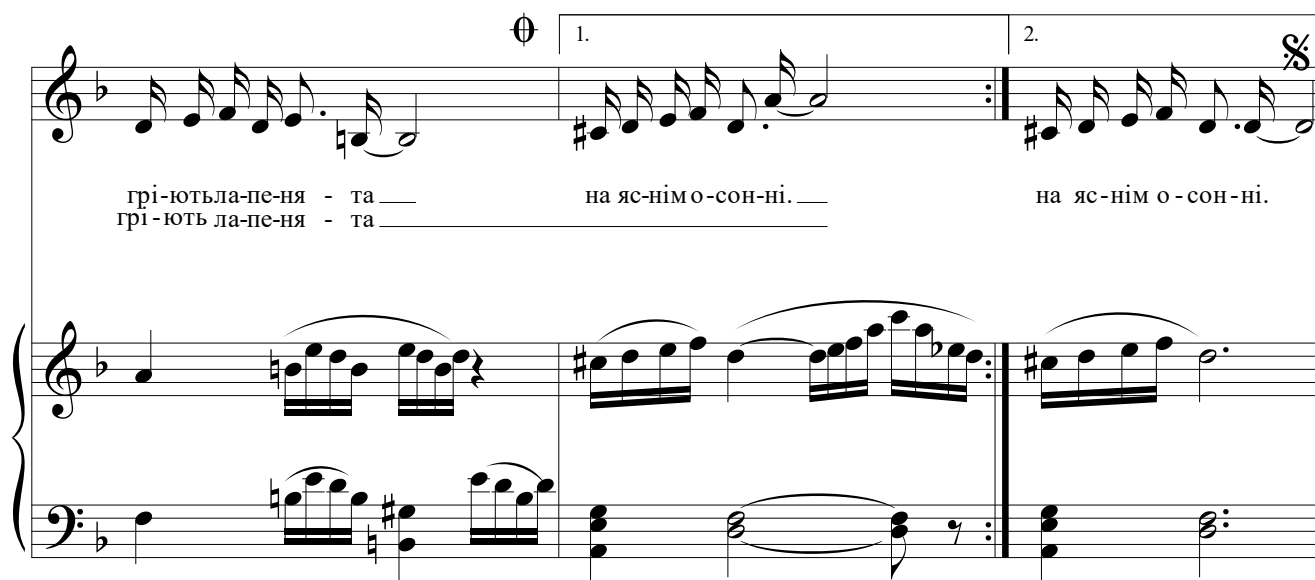
1. Сон - це по діб-ро - ві _____ хо - дить, як ли - сич - ка, _____ ко - ти - ки вер-бо - ві _____
 2. Бі - рю - зо - ве не - бо, _____ ти - ша у діб - ро - ві, _____ бав-лять-ся на сон - ці _____
 3. Ма-льовни-ча річ - ка, _____ в'єть-ся на-че стріч-ка, _____ ко - ти - ки вер-бо - ві _____

To Coda

Third system of musical notation. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

жмурять жов-ті лич-ки. _____ Вже не хочуть спа-ти, _____ хоч і тріш-ки сон-ні, _____
 ко - ти - ки вер-бо - ві. _____ Вже не хочуть спа-ти, _____ хоч і трош-ки сон-ні, _____
 грі - ють сво - ї лич-ка. _____





1.
 2.

грі-ють ла-пе-ня - та ____ на яс-нім о-сон-ні. ____ на яс-нім о-сон-ні.

грі-ють ла-пе-ня - та ____

Fine To Coda

на яс-нім о-сон-ні.. Вже не хо-чуть спа-ти, ____ хоч і трош-ки сон-ні, ____

1.
 2.

гріють ла-пе-ня - та, ____ наяснім-сонні. ____ наяснім-сонні, ____



Сонце по діброві
Ходить, як лисичка.
Котики вербові
Жмурять жовті личка.

Вже не хочуть спати,
Хоч і трошки сонні.
Гріють лапєнята
На яснїм осоннї.

Бірюзове небо,
Тиша у діброві,
Бавляться на сонці
Котики вербові.

Вже не хочуть спати,
Хоч і трошки сонні.
Гріють лапєнята
На яснїм осоннї.



Мальовнича річка,
В'ється наче стрічка,
Котики вербові
Гріють свої личка.

Вже не хочуть спати,
Хоч і трошки сонні.
Гріють лапєнята
На яснїм осоннї.



34.Кудлате літо

Сл.О.Батьковської

Муз.О.Іванька

Festoso

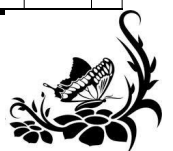


mf

1.Куд-ла-те лі - то, — ген на пе - ре-ла - зі, — у са-ра-фа - ні
2.Сер-ди-то чмих - нув, по - ди-вивсь пи-ха - то: — на пе-ре-ла - зі

mp

з клап-ти-ків фан-та - зій — нев - мис-но за-че - пи-ло кар-ту-за
тре - ба по - че - ка - ти, — до - ки дос-пі-ю на го-ро-ді я



1. 2.

кру - то - го леж - ня дядь - ка Гар - бу - за. _____
 1 гар - бу - зо - ва _____ вся мо - я сім' - я. Лі - то, лі - то,

лі - то, — не спі - ши, не тре - ба, — ще б ме - ні пог - рі - тись на шма - точ - ку

в те - бе, — лі - то, лі - то, лі - то, лі - то, клап - ти - ко - ве ди - во, ще б ме - ні впій -



1. 2.

ма - ти со-неч-ка крап - ли - ну. — Лі-то, лі-то, ли - ну. —

mf

3

Ро - же-во-що - ке — й га-лас-ли-ве лі - то, — ме - ні з то-бо - ю

mp





ще по-го-мо-ні - ти — про кві-ти, по-ле, річ-ку і про гай,



мо-с куд-ла-те лі-то за-че-кай. — лі-то по-че-кай. Лі-то,лі-то,

Ø



лі-то, — не спі-ши, не тре-ба, — ще б ме-ні пог-рі - тись на шма-точ-ку





в те - бе, — лі-то,лі-то,лі-то, лі-то, клап-ти - ко-ве ди-во, ще б ме - ні впій-



1. ма - ти со-неч-ка крап - ли - ну. — 2. Лі-то, лі-то, ма - ти со-неч-ка крап-



ли - ну. —





Кудлате літо, ген на перелазі,
У сарафані з клаптиків фантазій
Невмисно зачепило картуза
Крутого лежня — дядька Гарбуза.

Сердито чмихнув, подививсь пихато:
На перелазі треба почекати,
Доки доспію на городі я
І гарбузова вся моя сім'я.

Літо, літо, літо,
Не спіши, не треба,
Ще б мені погрітись,
На шматочку в тебе,
Літо, літо, літо,
Клаптикове диво,
Ще б мені впіймати
Сонечка краплину.

Рожевощокє й галасливе літо,
Мені б з тобою ще погомоніти
Про квіти, поле, річечку і гай,
Моє кудлате літо, не тікай.



Змахнуло літо хусточкою дзвінко:
Воно чекає на свою сусідку,
Пошепчуться про яблука й меди,
Обнімуться — і кожен хто куди.

Літо, літо, літо,
Не спіши, не треба,
Ще б мені погрітись,
На шматочку в тебе,
Літо, літо, літо,
Клаптикове диво,
Ще б мені впіймати
Сонечка краплину.



35.Бабуїни

*
Сл.М.Савки



Муз.О.Іванька



Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The tempo is marked *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system, featuring a treble staff with piano accompaniment. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

1.Під ба - о - ба - бом спе -
2.Під ба - о - ба - бом вмос -

Musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The tempo is marked *tr* (trio). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the fourth system, featuring a treble staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

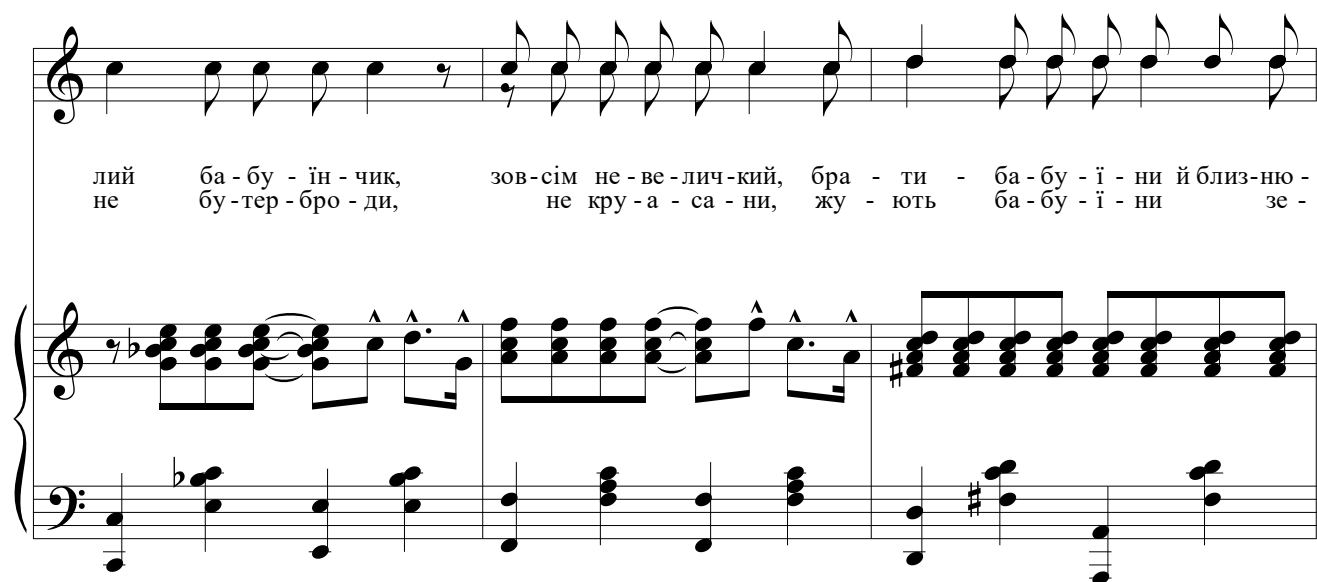
кот - но - го дня — зіб-ра-лась вся ба-бу - їн-ська рвд-ня: — ма -
тив-шись як слід, всі ба-бу - ї - ни сма - ку-ють о - бід: — і

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

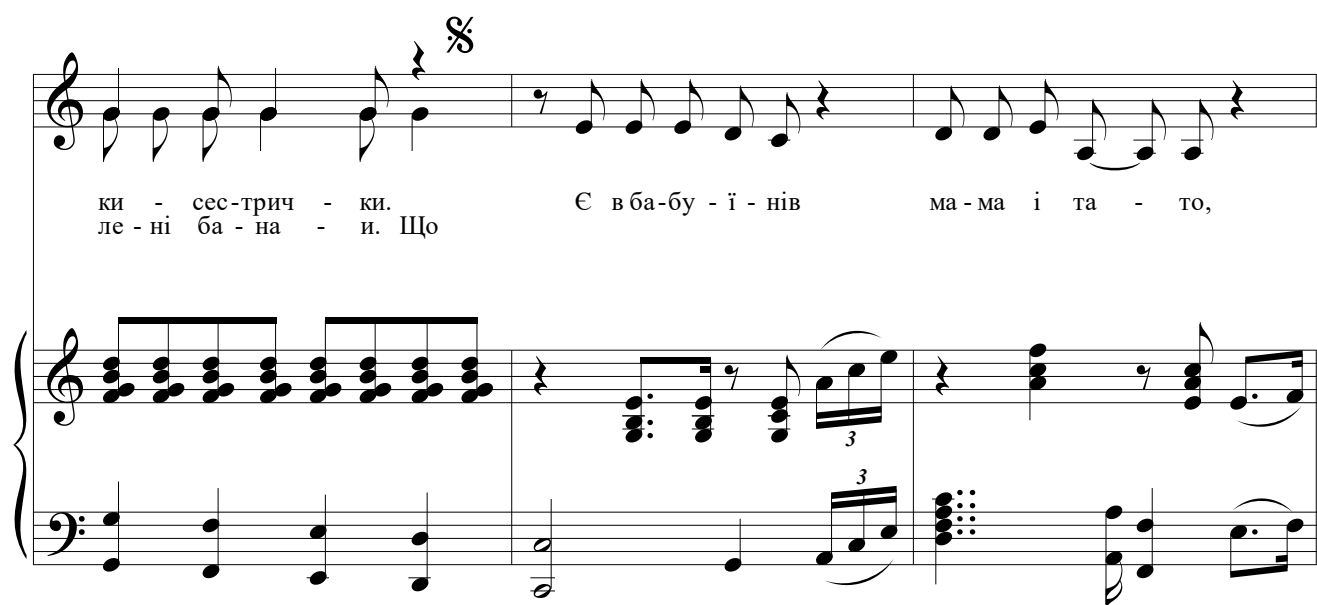
*

В редакції композитора

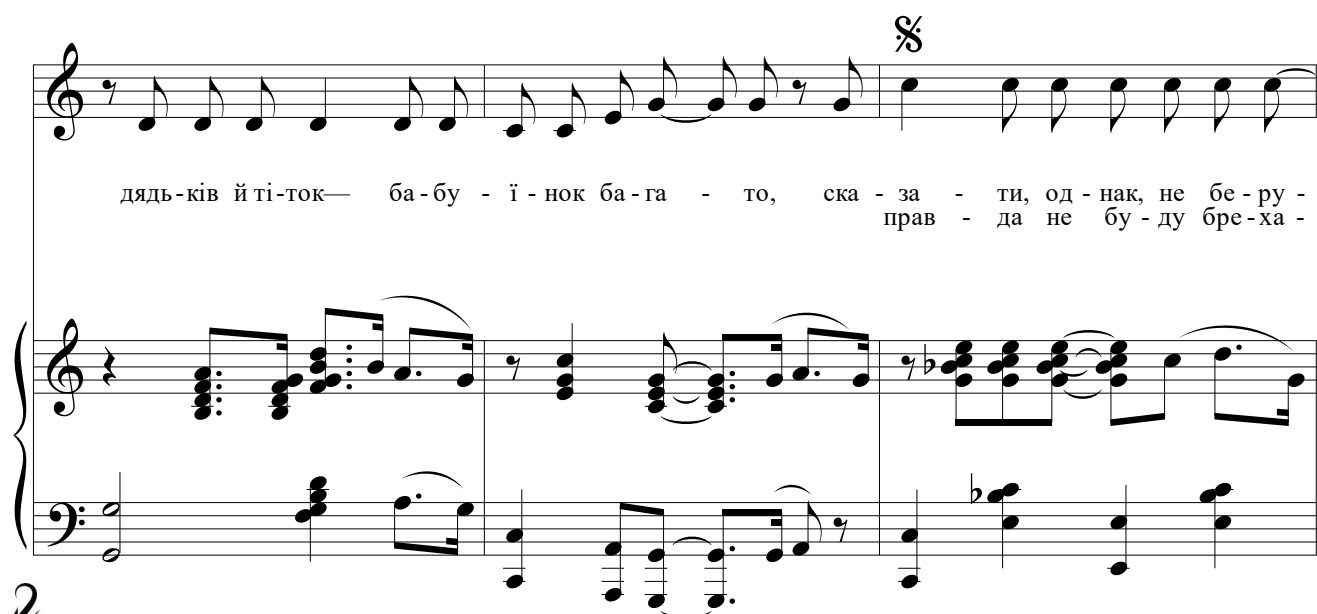




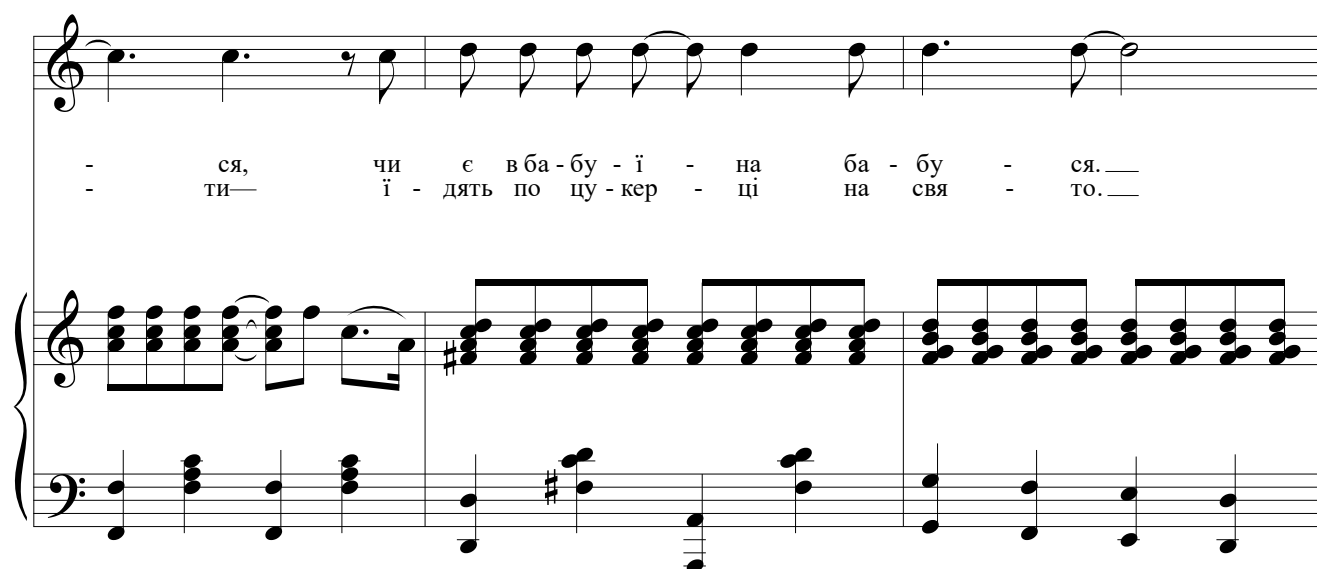
лий ба - бу - їн - чик, зов-сім не - ве - лич-кий, бра - ти - ба - бу - ї - ни й близ-ню -
не бу - тер - бро - ди, не кру - а - са - ни, жу - ють ба - бу - ї - ни зе -



ки - сес-трич - ки. Є в ба-бу - ї - нів ма - ма і та - то,
ле - ні ба - на - и. Що



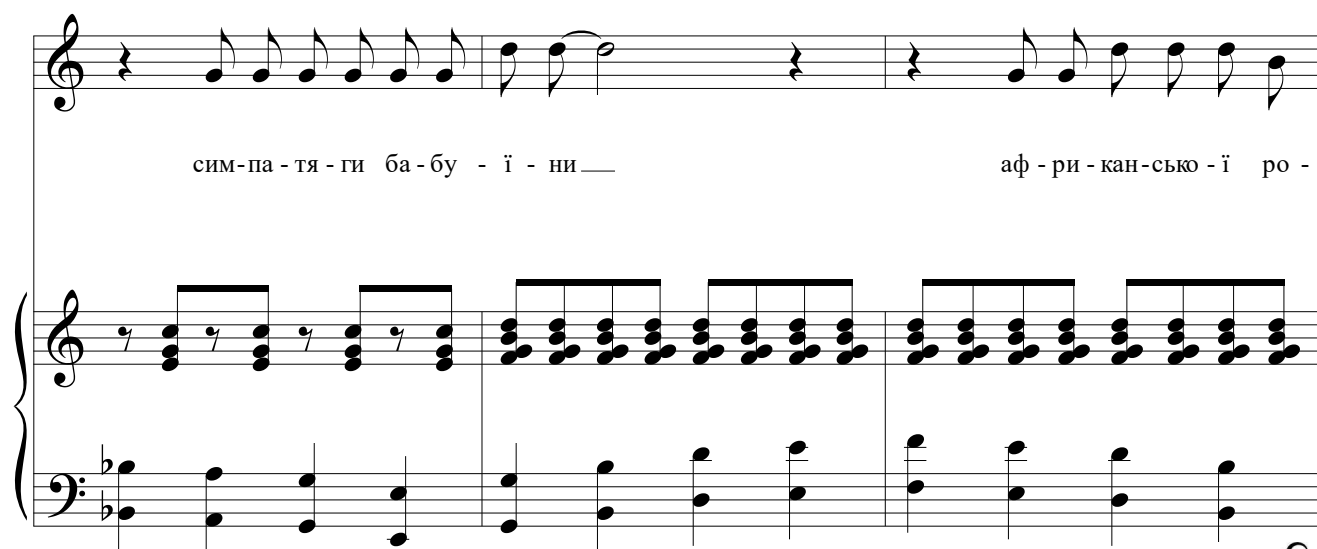
дядь-ків й ті-ток— ба-бу - ї - нок ба - га - то, ска - за - ти, од - нак, не бе - ру -
прав - да не бу - ду бре - ха -



- ся, чи є в ба - бу - ї - на ба - бу - ся. ____
 - ти— ї - дять по цу - кер - ці на свя - то. ____

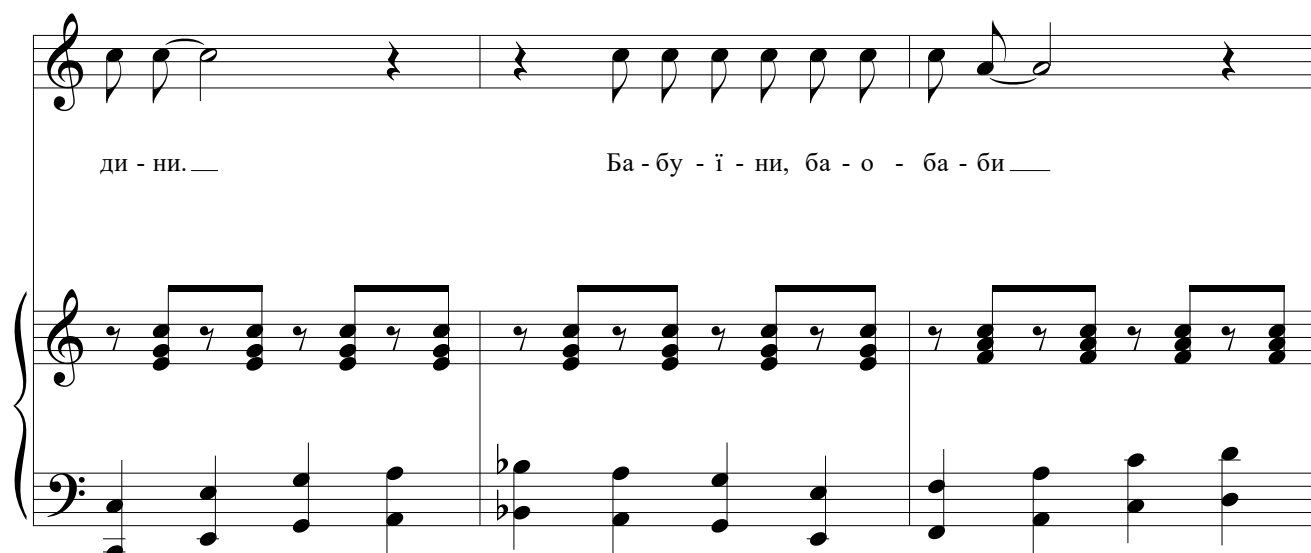


Ба-бу-ї-ни, ба-о - ба-би ____ ми вам ду-же-ду-же ра-ді, ____



сим-па - тя - ги ба - бу - ї - ни ____ аф - ри - кан-сько - ї ро -





ди - ни. — Ба - бу - ї - ни, ба - о - ба - би —



ми вам ду - же - ду - же ра - ді, — сим-па - тя - ги ба - бу -



ї - ни — аф-ри-кан-ськo-ї ро - ди-ни. —

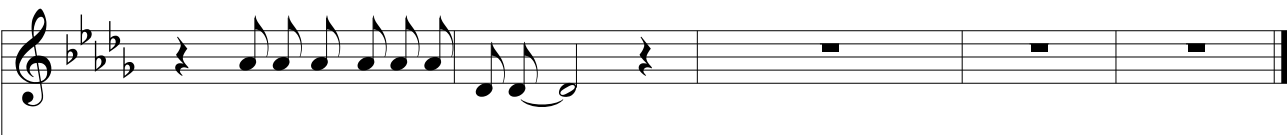




Ба-бу-ї-ни, ба-о - ба-би ____ ми вам ду-же-ду-же



ра - ді, ____ сим-па - тя - ги ба - бу - ї - ни ____



аф-ри-канськo-ї ро - ди-ни. ____





Під баобабом спекотного дня
Зібралась вся бабуїнська рідня:
Малий бабуїнчик, зовсім невеличкий,
Брати-бабуїни й близнюки-сестрички.

Є в бабуїнчика мама і тато,
Дядьків і тіток - бабуїнок багато,
Сказати, однак, не беруся,
Чи є в бабуїна бабуся.

Приспів:
Бабуїни, баобаби
Ми вам дуже-дуже раді,
Симпатяги бабуїни
Африканської родини.



Під баобабом вмостившись як слід,
всі бабуїни смакують овід:
і не бутерброди, не круасани —
жують бабуїни зелені банани.

Не люблять цукерок, солодкої згуби,
Тому в бабуїнів білесенькі зуби,
Щоправда — не буду брехати —
Їдять по цукерці на свято

Приспів:
Бабуїни, баобаби
Ми вам дуже-дуже раді,
Симпатяги бабуїни
Африканської родини.



36. Дружба

Сл. О. Батьковської

Муз. О. Іванька

Mosso



mf

mf

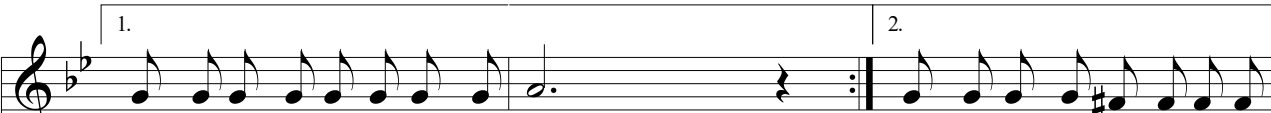
Дружба по-чи-на-єть - ся із піс - ні, — із теп - ла від по-тис-ку ру-ки,
Дружба по-чи-на-єть - ся з до - ві - ри, — із по - ва-ги і лю-бо-ві теж,
Нам без дру-зівсумно в сві-ті жи - ти, — по-о - дин-ці правди незнайти,

mp

Ø

дру-зі мо-жуть бу-ти зов-сім різ - ні —
всі зав-дан - ня ви-рі-шать-ся з ми - ром
то ж да - вай - те бу-де-мо дру - жи - ти, —



1.  2.

чи дівчат - ка, а чихлоп - ча - ки.

як свійчас длядруж-би тизнай -



деш.

по-ди - ви-ся, по-ди-ви-ся навкру ги— хтотвій друг,

по-да-



руй йо-му весь світ і ра-дість на - ді - ї.

До - по - мо-гу сво-ю про - по -






нуй, справжню дружбу з ма-леч-ку ці - нуй.



друж-ба зна-читьгра-зом я і ти. По-ди - вся, поди-вся накрути — хтовій



друг, по-да - руй йо-му весь світ і ра-дість на - ді - ї,



до - по - мо - гу сво - ю про - по - нуй, справжню друж - бу з ма - лич - ку ці -

1. нуй. 2. По - ди нуй.

mf

p *mp* *8va*





Дружба починається із пісні,
Із тепла від потиску руки,
Друзі можуть бути зовсім різні —
Чи дівчатка, а чи хлопчаки.

Дружба починається з довіри,
Із поваги і любові теж,
Всі завдання вирішаться з миром
Як свій час для друга ти знайдеш.

Приспів:

Подивися, подивися навкруги — хто твій друг,
Подаруй йому весь світ і радсть надії,
Допомогу свою пропонуй,
Справжню дружбу з малечку цілуй.



Нам без друзів сумно в світі жити,
Поодинокі правди не знайти,
То ж давайте будемо дружити,
Дружба — значить разом я і ти.

Приспів:

Подивися, подивися навкруги — хто твій друг,
Подаруй йому весь світ і радсть надії,
Допомогу свою пропонуй,
Справжню дружбу з малечку цілуй.



37. Шоу новорічне

Сл. О. Батьковської

Муз. О. Іванька

Con spirito



1. Сні-

га - ми за - хур - де - ли - ло у - сю - ди, за - ку - та - ла - ся ша - ли - ком зи -

ма до - ро - ги за - мі - та - є й бі - ло сту - дить, з мо -



ро-зом ї-де в гос-ті не са - ма. Бли-щать сні - жин-ки різ - но - ко - льо -
бу - дуть хо - ро - во - дить круг я -

ро - ві прик - ра - са - ми на гі - лоч - кам я - лин, а
лин-ки ве - се - лі діт - ла - хи під Но - вий рік, че -

я вдяг-ну - ла - ся у сук-ню но - ву з яс - кра-вим ві - зе-рун-ком го - ро -
ка - ти, як на са-нях Са - та Кла - ус, вез - ти - ме по - да-рун-ки від - да -



бин. Зи - ма, зи - ма у каз - ку зно - ву кли - че, зи -
 лік. Зи - ма, зи - ма у каз - ку зно - ву ли - не, зи -

ма, зи-ма— пог-лянь, я - ка кра - са! Це не-пов-тор-не шо-у но-во -
 ма, зи-ма— пог-лянь, я - ка кра - са! Це не-пов-тор-не шо-у но-во -

річ - не, стрі - ло - ю мчить, мов ви-хор— чу - де - са! Зи
 річ - не, стрі - ло - ю мчить, мов ви-хор— чу - де -



Снігами захурделило усюди,
Закуталася шаликом зима
Дороги замітає й біло студить,
З морозом їде в гості не сама.

Блищать сніжинки різнокольорові
Прикрасами на гілочках ялин,
А я вдягнулася у сукню нову
З яскравим візерунком горобин.

Приспів:

Зима, зима у казку знову кличе,
Зима, зима — поглянь, яка краса!
Це неповторне шоу Новорічне
Стрілою мчить, мов вихор — чудеса!



І будуть хороводить круг ялинок
Веселі дітлахи під Новий рік,
Чекати, як на санях Санта Клаус,
Везтиме подарунки звіддалік.

Приспів:

Зима, зима у казку знову кличе,
Зима, зима — поглянь, яка краса!
Це неповторне шоу Новорічне
Стрілою мчить, мов вихор — чудеса!



38. Научи мене мамо

Сл. О. Батьковської

Муз. О. Іванька

Dolce



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic flourish in the right hand.

§

Я сво-їй ма-ту - сі на - ма-лю - ю стеж - ку,
Я сво-їй ма-ту - сі на - ма-лю - ю кри - ла,
Я сво-їй ма-ту - сі на - ма-лю - ю ди - во

щоб стрі - ча - ти з не - ю сон - це у жи-тах, —
роз - ка - жу їй каз - ку про Доб - рин - ку з мрій:
із пе - люс-ток ніж - них, над - зви - чай-них слів,



чи у зелен-лу - зі _____ зав'-я - жу ме - реж - ку, _____
 миз тобо-ю дру - зі, _____ ти ме - не зрос - ти - ла, _____
 я у те-бе вчу - ся _____ дов-го йтер - пе - ли - во _____

1.
 чи по-над зем-ле - ю _____ десь у не-бе-сах. _____
 ба-чу тво - ю лас - ку _____ я про - _____
 да-ру - ва - ти ра - дість _____ під о _____

2.
 мін-чик твій. На - у - чи, ме-не, ма - мо, ви-ши-ва-ти зо-рю,
 цей мо - тив. _____ на - у - чи ме-не ма - мо, ви-ши-ва-ти зо-рю,

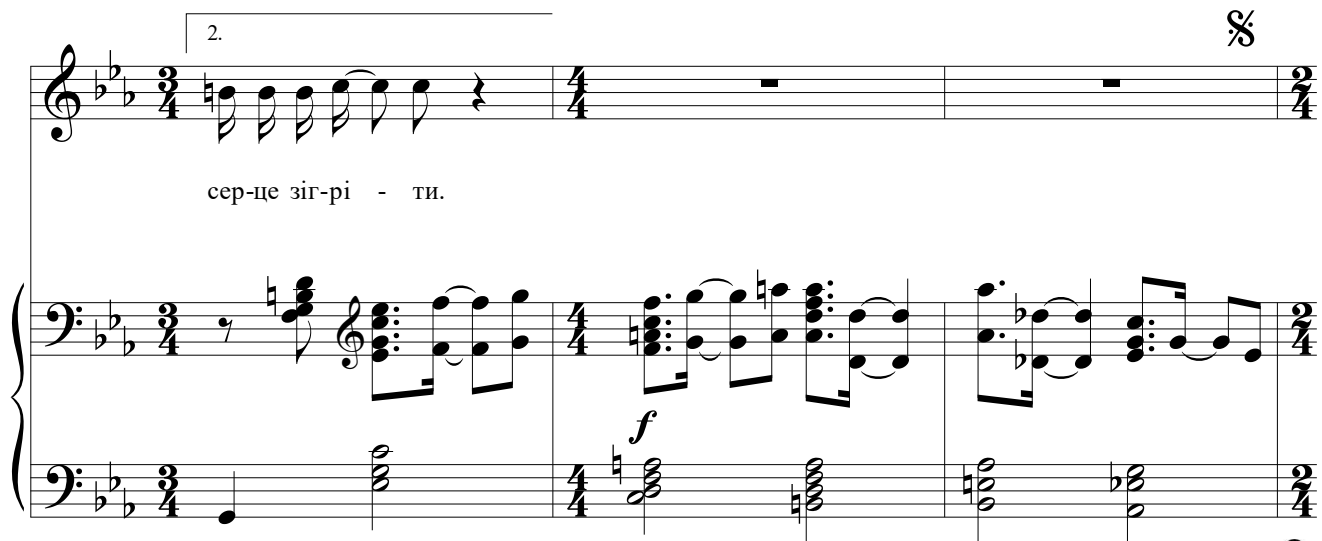




при-гор-ни, ме-не, ма - мо, бо те-бе я люб-лю, на-у - чи, ме-не, ма -
 при-гор-ни, ме-не, ма - мо, бо те-бе я люб-лю, на-у - чи, ме-не ма -



- мо, людям сонцем світи - ти, і дозволь мені, ма - мо, твоє серце зігрі - ти.
 - мо, людям сонцем світи - ти, і дозволь мені, ма - мо, твоє _____



сер-це зіг-рі - ти.



Ø

сер - це зіг - рі - ти. На - у - чи, ме - не, ма -

- мо, ви - ши - ва - ти зо - рю, при - гор - ни ме - не ма -

- мо, бо те - бе я люб - лю, на - у - чи ме - не, ма -



мо, лю-дям сон-цем сві-ти - ти і доз-воль ме-ні, ма - мо, тво-є

сер-це зіг-рі - ти, сер-це зіг-рі - ти.





Я своїй матусі
Намалюю стежку,
Щоб стрічати з нею,
Сонце у житах,
Чи у зелен - лузі
Зав'яжу мережку,
Чи понад землею
Десь у небесах.

Приспів:
Научи, мене, мамо,
Вишивати зорю,
Пригорни мене, мамо,
Бо тебе я люблю,
Научи мене, мамо,
Людам сонцем світити
І дозволь мені, мамо,
Твоє серце зігріти.

Я своїй матусі
Намалюю крила,
Розкажу їй казку
Про Добринку з мрій:
Ми з тобою друзі,
Ти мене зростила,
Бачу твою ласку —
Я ж промінчик твій.



Я своїй матусі
Намалюю диво
Із пелюсток ніжних,
Надзвичайних слів.
Я у тебе вчуся
Довго й терпеливо
Дарувати радість
Під оцей мотив.

Приспів:
Научи, мене, мамо,
Вишивати зорю,
Пригорни мене, мамо,
Бо тебе я люблю,
Научи мене, мамо,
Людам сонцем світити
І дозволь мені, мамо,
Твоє серце зігріти.



39.Чотири міхи для бобрихи

Сл.М.Савки



Муз.О.Іванька

Espressivo



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a rest followed by a trill marked *tr*. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *mf* dynamic. The right hand of the piano plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a first ending bracket labeled "1.Чо - 2.I".

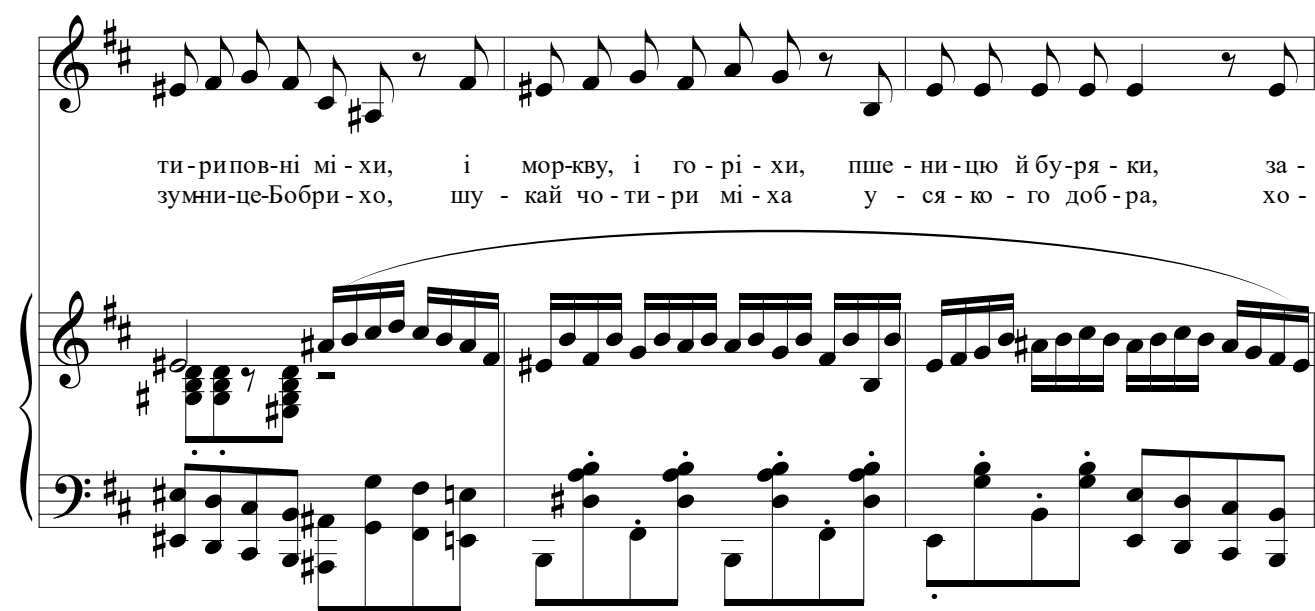
Second system of the musical score. It begins with a repeat sign (§). The vocal line continues with the lyrics: "ти - ри пов - ні мі - хи у на-шо-ї Бобри - хи, чо - ти - ри пов - ні мі - хи у - щойно, при-мостив - ши чо - ти-ри пов-ні мі - хи, ус - ко - чи - ла Боб-ри - ха до". The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The system ends with a first ending bracket labeled "1.Чо - 2.I".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ся - ко - го доб-ра — пше - ни-ця, і пашни - ця, і мор-ква і го-рі - хи, і пов-но - го чов - на, а чо-вен(ду-же по - вен!) бер - кицьнувся, на ли - хо, — і". The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The system ends with a first ending bracket labeled "1.Чо - 2.I".





риб - ки пов-ний чо - вен, бу-ря - ків го - ра. — Зіб - ра-ла-ся Боб-ри - ха чо-
ось чо - ти - ри мі - хи їдутьсо - бі до дна. Пір - найте-пер у річ - ку, ро-

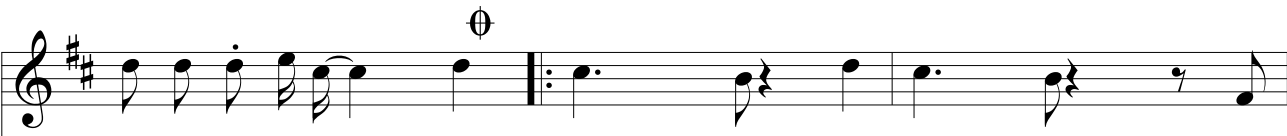


ти-рипов-ні мі - хи, і мор-кву, і го - рі - хи, пше - ни-цю й бу-ря - ки, за -
зумни-це-Бобри - хо, шу - кай чо - ти - ри мі - ха у - ся - ко - го доб - ра, хо -

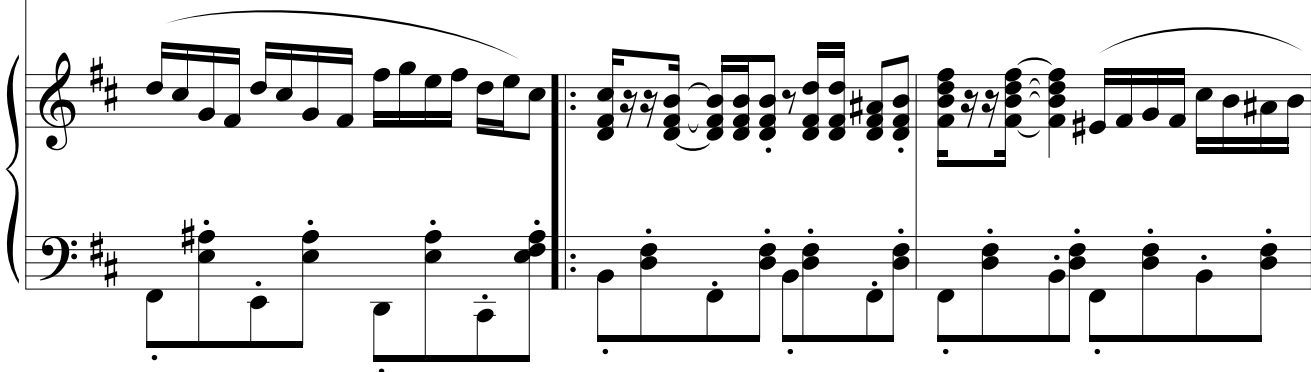


ки-ну-ти у чо - вен, (а чо-венриб-ки по-вен!) — і у чов - ні поп-лис - ти на
ча пливні нур - ти — то не найбільше ли - хо, ма - буть, най-біль - ше ли - хо для



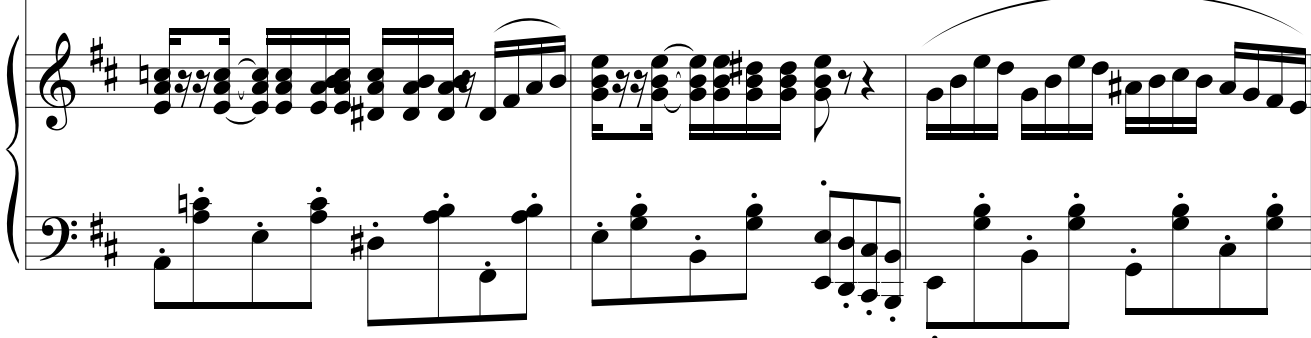


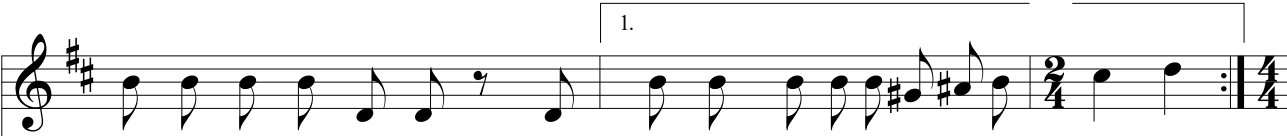
дру-гий бік рі-ки. Ой, ли - хо, Боб - ри - хо, чо -
 кож-но - го боб-ра. Ой, _____



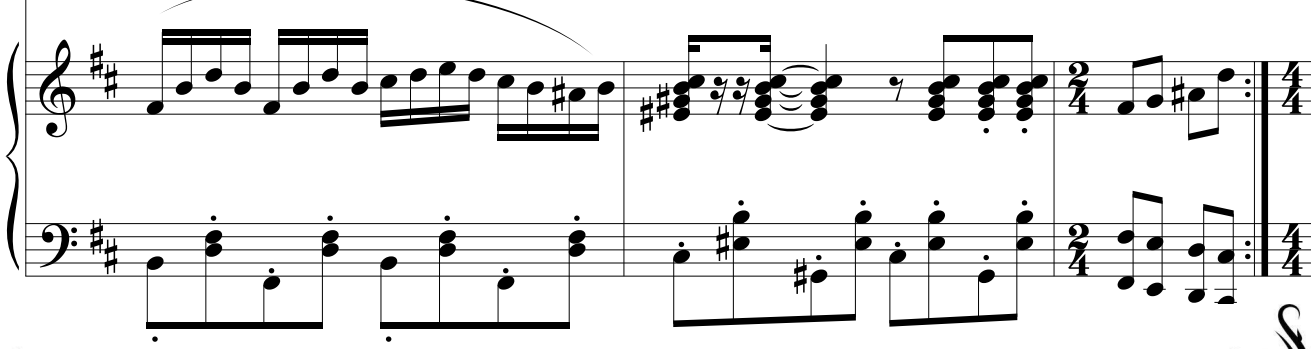


ти-ри пов - ні мі - хи у - ся-ю - годобра — і риб-ка, і пше-ни-ця, і





мор - ква, і паш - ни - ця, все мо - же враз пі-ти, пі - ти до дна. Ой.





2. $\emptyset$

все мо - жевразпіти, пігидо дна.

$\S$

I

ли - хо, Боб - ри - хо, чо - ти-ри пов-ні мі - хи у -

ся-ко - годобра — і рибка, і пше-ниця, і морква, і паши-ця, все раптом бер-ицнуло-ся до

дна. Ой рап-том бер-каць-ну-ло-ся до дна.





Чотири повні міхи у нашої Бобрихи,
чотири повні міхи усякого добра —
пшениця, і пашниця, і морква і горіхи,
і рибки повний човен і буряків гора.

Зібралася Бобриха чотири повні міхи,
і моркву, і горіхи, пшеницю й буряки
закинути у човен (а човен рибки повен !) —
і у човні поплисти на другий бік ріки.

Приспів :

Ой,лихо, Бобрихо,
чотири повні міхи усякого добра —
і рибка, і пшениця, і морква, і пашниця,
все може враз піти, піти до дна.



І щойно, примостивши чотири повні міхи,
ускочила Бобриха до повного човна,
а човен (дуще повен!) беркицьнувся,на лихо, —
і ось чотири міхи ідуть собі до дна.

Пірнай тепер у річку, розумнице - Бобрихо,
шукай чотири міхи усякого добра,
хоча глибинь і нурти —то не найбільше лихо,
мабуть, найбільше лихо для кожного бобра.

Приспів :

Ой,лихо, Бобрихо,
чотири повні міхи усякого добра —
і рибка, і пшениця, і морква, і пашниця,
все раптом беркацьнулося до дна.





Зміст

1.Лети,лети журавлику.....	6
2.Сонячно	11
3.Догорає вечір	15
4.Пінгвіни	19
5.Марічка	26
6.Наталочка -скрипалочк	31
7.Зоряна колискова	36
8.Кіт Мурко	42
9.Мрії майбутньої першокласниці.....	49
10.Україно! Ти — моя молитва ..	55
11.То це ж весна	59
12.Собака Барабака	65
13.Чарльстон з Динозавриком	69
14.Мамині роки	73
15.Незвичайна колискова	78
16.Песик	87
17.На поклик лебедя удосвіта	91
18.Вертають з вирія лелеки	96
19.Заблукала пісенька	105
20.Симфонія злітає в піднебесся	110
21.Сонячний промінчик	115
22.Панда	121
23.Падолист	125
24.Човник папировий	131
25.Вечірній концерт	138
26.Про мам	145
27.Іграшка з ярмарку	153
28.Моє світанкове полісся	159
29.Зимова ніч	166
30.Зимова казка.	171
31.У хмарини іменини	178
32.Почуйте цю пісню	184
33.Котики вербові	193
34.Кудлате літо	196
35.Бабуїни	202
36.Дружба	208
37.Шоу новорічне	213
38.Научи мене мамо	218
39.Чотири міхи для бобрихи	224

