

Score

# Незвичайна колыскова

Сл. О.Благого

Муз. О.Іванька

*Рухливо*

Soprano

Alto

Violin I

Piano

Anvil

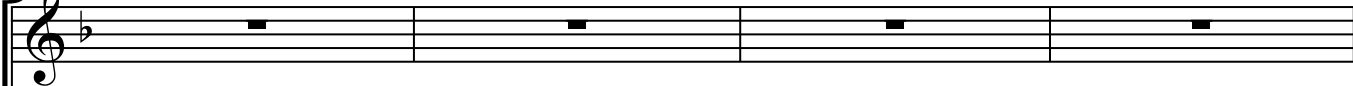
Tambourine

Claves

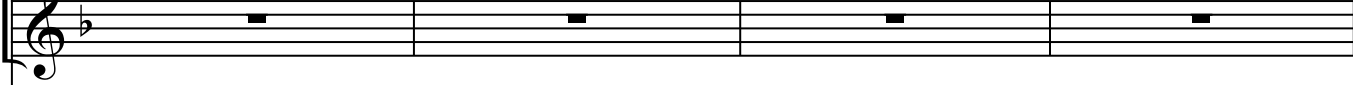
Acoustic Bass

2  
5

S




A



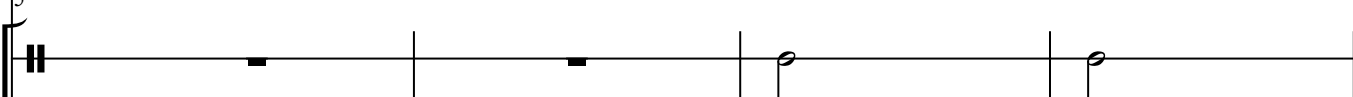
Vln. I




Pno.



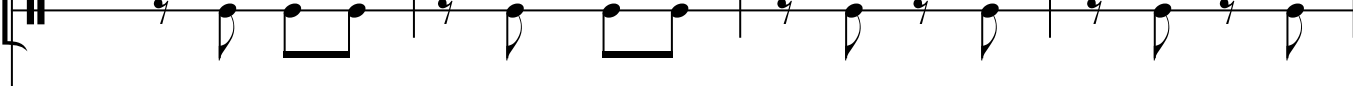
Anv.



Tamb.



Clv.



A.B.



S

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

*p*

*mf*

*p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, featuring eight staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They contain whole rests. The third staff is for Violin I (Vln. I) in treble clef, also with a one-flat key signature and common time, containing whole rests. The fourth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs) and a one-flat key signature. It features chords and melodic lines with dynamics *p* and *mf*. The fifth staff is for Anvil (Anv.) with a single line and a common time signature, showing rests and notes. The sixth staff is for Tambourine (Tamb.) with a single line and a common time signature, showing rhythmic patterns. The seventh staff is for Clavichord (Clv.) with a single line and a common time signature, showing rhythmic patterns. The eighth staff is for Accompaniment Bass (A.B.) in bass clef with a one-flat key signature and common time, featuring a melodic line with dynamics *p* and *mf*. A rehearsal mark '9' is placed above the first measure of each staff.

**Повільно**

4  
13

Solo

S *tr*  
Спи, ми - шат - ко, спи, мій ми - лий, о - чі за - кри - вай,

A

Vln. I *p*

Pno. *p*

Anv. *tr*

Tamb.

Clv.

A.B. *p*

17

S

уже дзві-ноч - ки за - дзво ни - ли, щоб пі - шов Ба - бай.

A

17

Vln. I

17

Pno.

17

Anv.

Tamb.

Clv.

17

A.B.

6  
21

S  
Ti ля-гай, мій лю - бий хлоник, з кра-ю на бо - чок, —

A

Vln. I

Pno.

8va

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

25 1. 7

S  
Зас - пі - ва - є сі-рий вов — чик пі - сень-ка - зо - чок.

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

# Рухливо

29 2.

S *mf* пі - сень - ка - зо - чок. Зав - тра ми по Че - ре-мо - шу,

A *mf*

Vln. I *mf*

Pno. *mf*

Anv. 29 2.

Tamb. 29 2.

Clv. *mf*

A.B. 29 2. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Рухливо' (Ruhlyvo). It features a vocal line with Soprano (S) and Alto (A) parts, and instrumental accompaniment for Violin I (Vln. I), Piano (Pno.), Anvil (Anv.), Tambourine (Tamb.), Clavichord (Clv.), and Double Bass (A.B.). The music is in a minor key (one flat) and 8/8 time. The vocal line has lyrics in Ukrainian: 'пі - сень - ка - зо - чок. Зав - тра ми по Че - ре-мо - шу,'. The instrumental parts include a melodic line for Violin I, a complex accompaniment for Piano, and rhythmic patterns for Anvil, Tambourine, and Clavichord. The Double Bass part provides a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the vocal and piano parts, and *mf* for the Clavichord. There are first and second endings marked with '2.' and repeat signs.



33

S  
в кап-цях без пан-чих, \_\_\_\_\_ вниз у гу - мо - вій ко-ло - ші,

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

33

10  
37

S  
на мо - ре - у - дво - х. — Зав - тра ми по

A  
Зав - тра ми по

Vln. I  
37

Pno.  
37

Anv.  
37

Tamb.  
37

Clv.  
37

A.B.  
37

40

S  
Че - ре - мо - шу, в кап-цях без пан - чох, Ох!

A  
Че - ре - мо - шу, М..... м.....

40

Vln. I

40

Pno.

40

Anv.

Tamb.

Clv.

40

A.B.

12  
43

S  
вниз у гу - мо - вий ка-ло - ші, на мо - - - ре у -

A  
вниз у гу - мо - вий ка-ло - ші, на мо - - - ре у -

43  
Vln. I

43  
Pno.

43  
Anv.

Tamb.

Clv.

43  
A.B.

47

S  
двох. Пам па-бам — па-да-ба дам па-ба — па-да-ба, па-даба-да па-бам,

A  
двох. Па - бам, — па - бам, — па-даба-да па-бам,

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

14  
51

S



— вниз у гу - мо - вій ка-ло - ші, на мо - ре у - двох.

A



— вниз у гу - мо - вій ка-ло - ші, на мо - ре - у - двох.

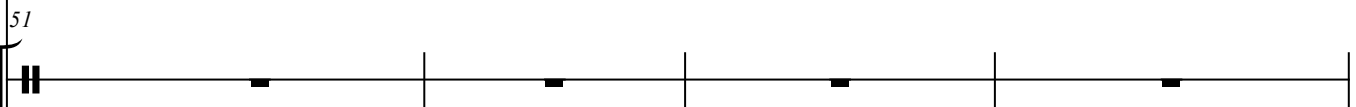
Vln. I



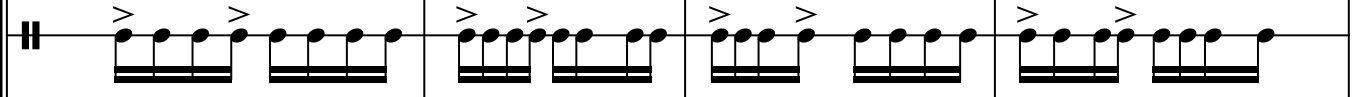
Pno.



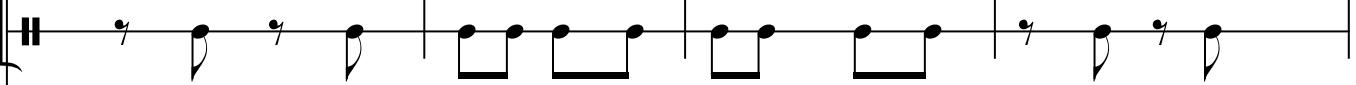
Anv.



Tamb.



Clv.



A.B.



55

S

Щог - лу зро - би - мо із гіл - ки,

A

A..... a.....

Vln. I

3

Pno.

3

Anv.

Tamb.

Clv.

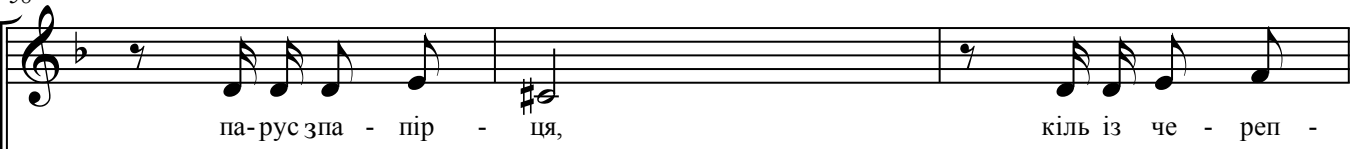
A.B.

55

Detailed description: This page of a musical score contains measures 55 through 58. It features seven staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (S) and Alto (A). The Soprano part has lyrics in Ukrainian: "Щог - лу зро - би - мо із гіл - ки,". The Alto part has vocalizations "A....." and "a.....". The third staff is for Violin I (Vln. I), featuring a triplet of eighth notes in measures 56 and 57. The fourth staff is for Piano (Pno.), with a complex accompaniment including triplets and slurs. The fifth staff is for Anvil (Anv.), showing rests in measures 55-58. The sixth staff is for Tambourine (Tamb.), with rhythmic patterns and accents in measures 56-58. The seventh staff is for Clavichord (Clv.), with a simple accompaniment. The eighth staff is for Double Bass (A.B.), with a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure numbers 55 are indicated at the beginning of the first, third, fifth, and eighth staves.

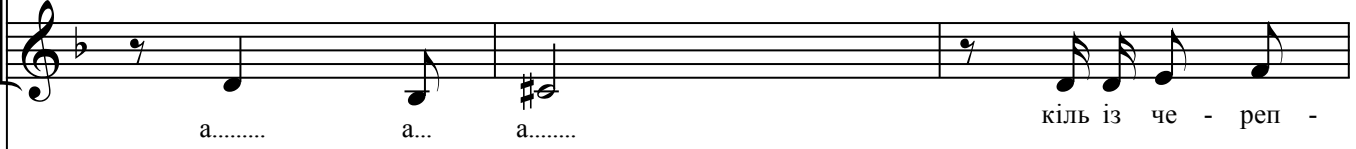
16  
58

S



па-рус зна - пір - ця, кіль із че - реп -

A



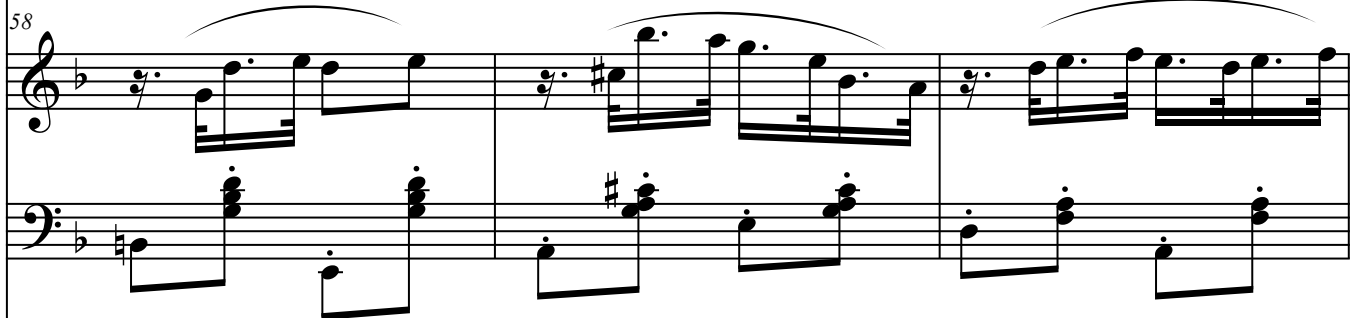
а..... а... а..... кіль із че - реп -

Vln. I



58

Pno.



58

Anv.



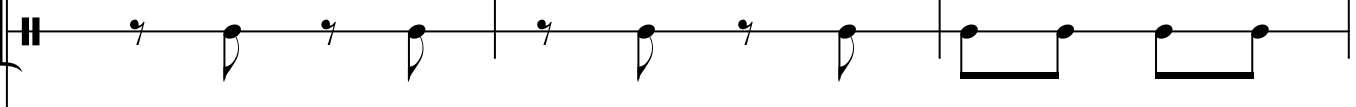
58

Tamb.



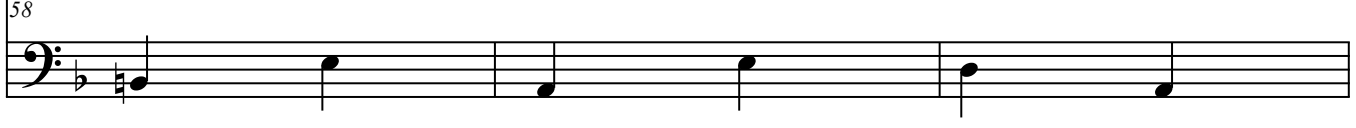
58

Clv.



58

A.B.



58



61

S  
ка та - ріл - ки, я - кір з ка - мін - ця.

A  
ка та - ріл - ки, я - кір з ка - мін - ця.

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

18  
64

S



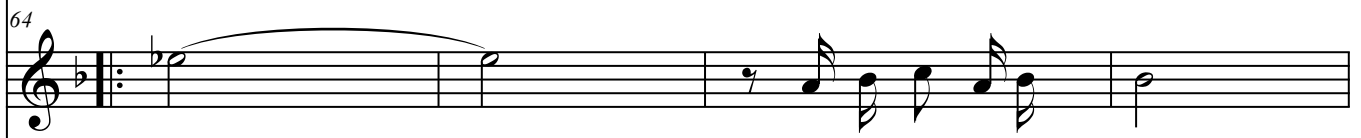
чов-ник по - пли - ве по мо - рю, віль-ний, на - че птах, — Ах!

A



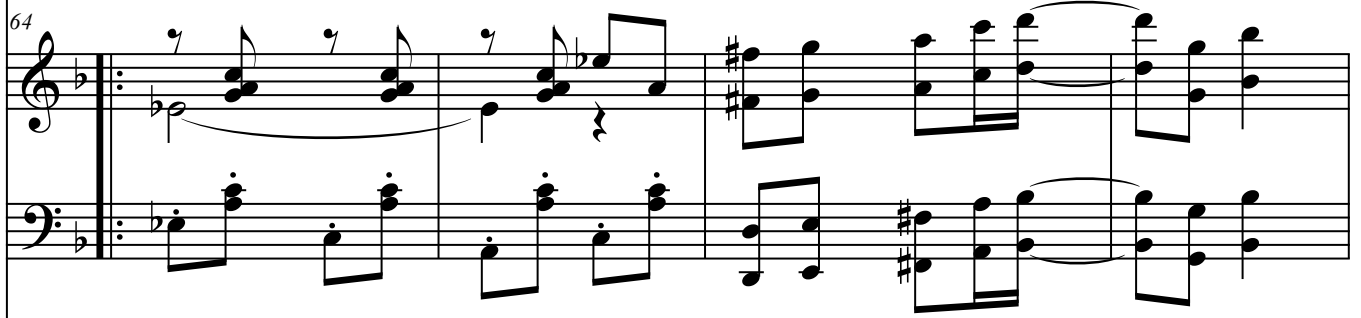
а..... а..... віль-ний, на - че птах, —

Vln. I




64

Pno.



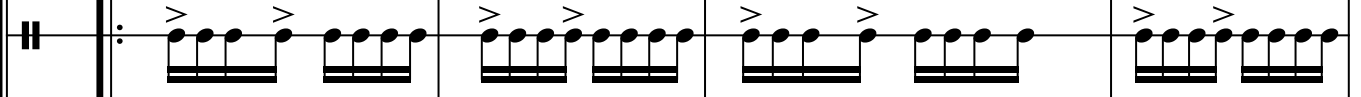
64

Anv.

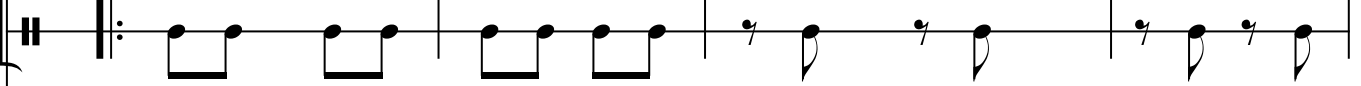


64

Tamb.



Clv.



A.B.



64

68 1. 1. 1. 1. 1. 1.

S  
яс - не со - неч - ко у стріч - ці ми - го - тить во -

A  
а..... а..... ми - го - тить во -

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

20  
71

S

чах. МИ - ГО - ТИТЬ О - В чах.

A

чах. МИ - ГО - ТИТЬ В О - чах.

Vln. I

71

Pno.

71

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

71

74

S *mf*  
Гур - кіт мо - ря піс - ля ти - ші, змо-же-мо знай-ти, \_\_\_\_\_

A *mf*

Vln. I *mf*

Pno.

Anv.

Tamb.

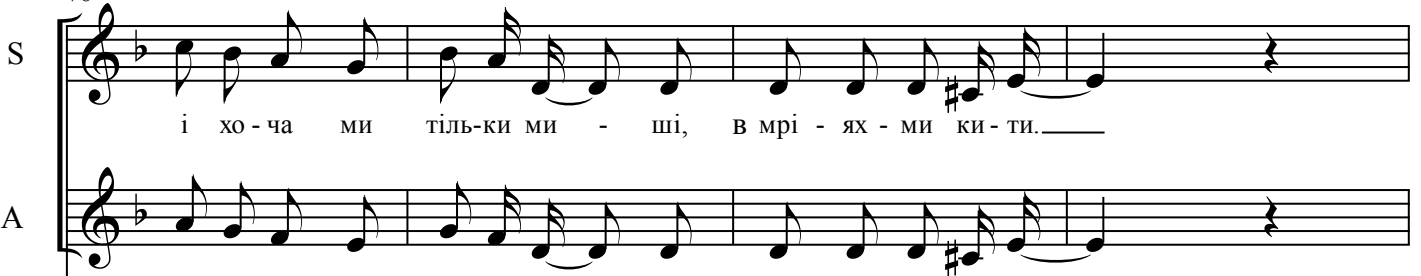
Clv. *mf*

A.B. *mf*

22  
78

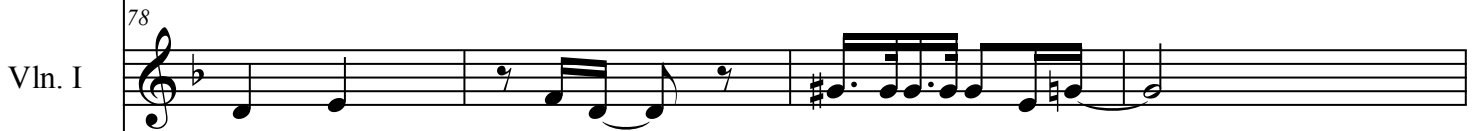
S  
і хо - ча ми тіль-ки ми - ші, в мрі - ях - ми ки - ти. —

A



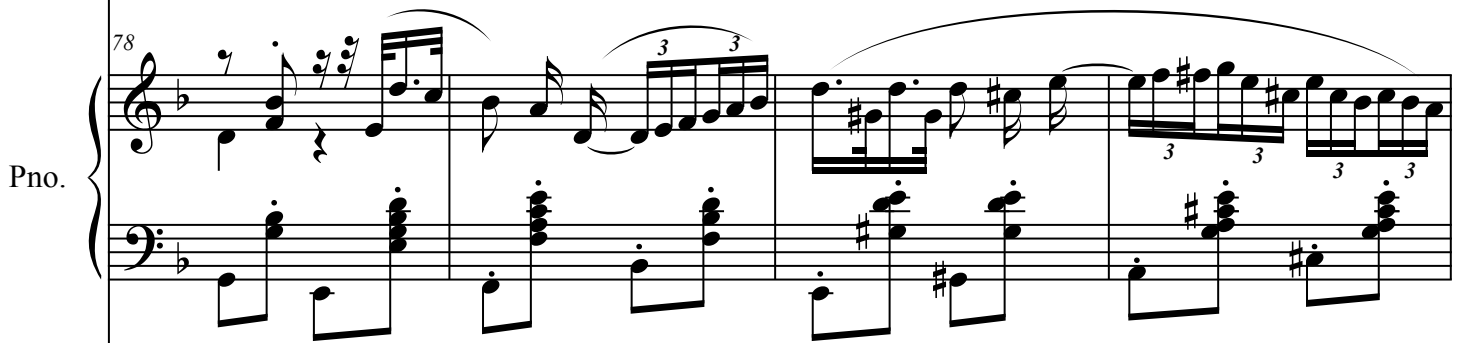
78

Vln. I



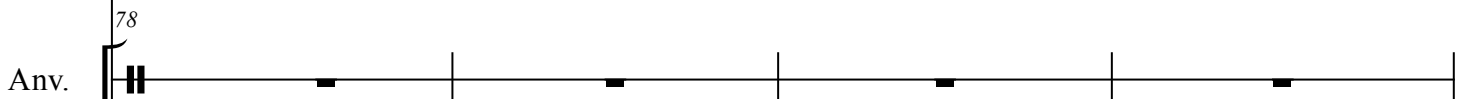
78

Pno.



78

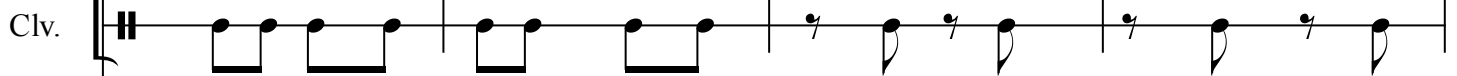
Anv.



Tamb.



Clv.



78

A.B.



82

S  
Гур-кіт мо - ря піс - ля ти - ші, змо-же-мо знай-ти. \_\_\_\_\_

A  
Гур-кіт мо - ря піс - ля ти - ші, А..... а..... \_\_\_\_\_

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 82-85. It features a vocal duet with Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are in Ukrainian: 'Гур-кіт мо - ря піс - ля ти - ші, змо-же-мо знай-ти.' for the Soprano and 'Гур-кіт мо - ря піс - ля ти - ші, А..... а.....' for the Alto. The instrumental accompaniment includes Violin I (Vln. I), Piano (Pno.), Anvil (Anv.), Tambourine (Tamb.), Clavichord (Clv.), and Acoustic Bass (A.B.). The piano part has a complex texture with triplets and chords. The percussion parts include an anvil and a tambourine. The acoustic bass part is in the bass clef.

24  
86

S  
І хо - ча ми тіль - ки ми - ші в мрі - ях - ми ки - ти

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.



90

S

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

90

90

90

90

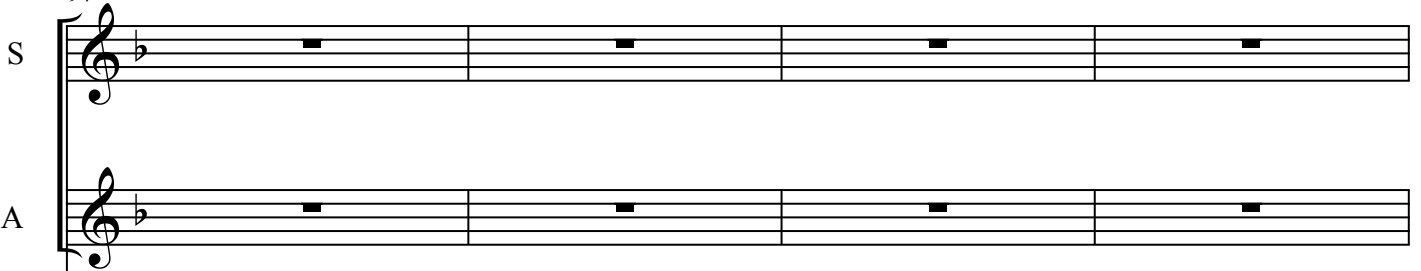
90

90

90

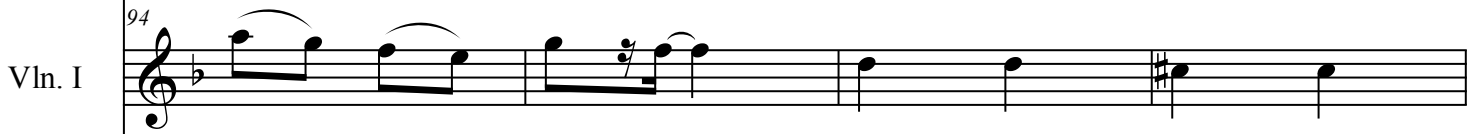
26  
94

S

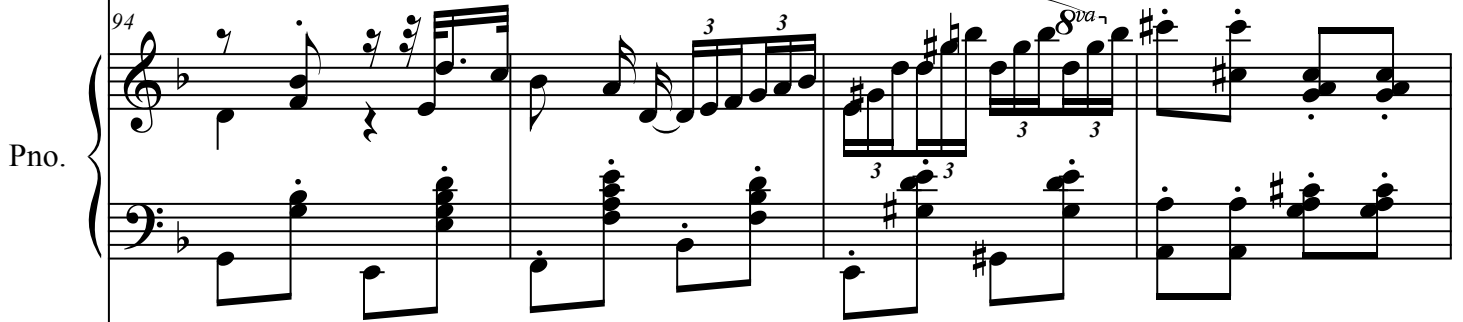


A

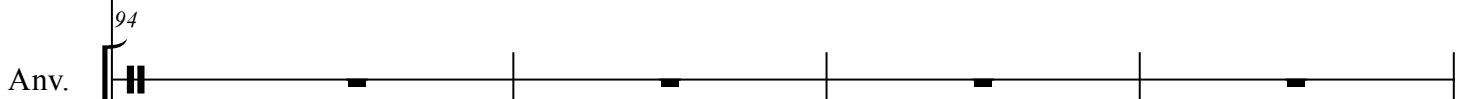
Vln. I



Pno.



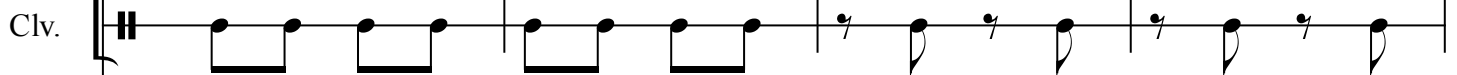
Anv.



Tamb.



Clv.



A.B.



98

S

A

98

Vln. I

98

Pno.

98

Anv.

Tamb.

Clv.

98

A.B.

*p*

# Помірно

28  
102

S

*tr*  
Спи, ми - шат - ко, спи, мій ми - лий, о - чі за - кри -

A

Vln. I

*p*

Pno.

*p*

Anv.

*tr*

Tamb.

Clv.

A.B.

*p*

106

S

вай, вже дзві-ноч - ки за - дзво ни - ли, щоб пі - шов Ба -

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

30

110

S

бай. Ти ля-гай, мій лю - бий хлопчик, з кра-ю на бо-чок,

A

Vln. I

110

Pno.

110

8va

Anv.

110

Tamb.

Clv.

A.B.

110

114

S  
 — Зас - пі - ва - є сі - рий вов - чик пі - сень - ка - зо -

A

1.

114

Vln. I

1.

114

Pno.

1.

114

Anv.

1.

Tamb.

1.

Clv.

1.

114

A.B.

1.

# Рухливо

32  
118

S

чок. пі - сень - ка - зо - чок. Зав - тра ми по

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

2.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



122

S

Че - ре-мо - шу, в кап-цях без пан-чох, \_\_\_\_\_ вниз у гу - мо -

A

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 33, measures 122-125. It features a vocal duet (Soprano and Alto) with lyrics in Ukrainian: "Че - ре-мо - шу, в кап-цях без пан-чох, \_\_\_\_\_ вниз у гу - мо -". The instrumental parts include Violin I, Piano, Anvil, Tambourine, Clavichord, and a Bass line. The piano part is particularly complex, with many sixteenth notes and dynamic markings. The tambourine part has a steady rhythmic pattern with accents. The anvil part has a simple rhythmic pattern. The clavichord part has a simple rhythmic pattern. The bass line has a simple rhythmic pattern.

34  
126

S  
вій ко-ло - ші, на мо - ре - у - двох. — Зав-тра ми по

A  
Зав-тра ми по

Vln. I  
126

Pno.  
126

Anv.  
126

Tamb.  
126

Clv.  
126

A.B.  
126

130

S  
 Че - ре-мо - шу, в каицях без пан-чох, Ох! вниз у гу - мо -

A  
 Че - ре-мо - шу, М.... м.... вниз у гу - мо -

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

36

134

S

вий ка-ло - ші, на мо - ре - у - двох, на мо -

A

вий ка-ло - ші, на мо - ре - у - двох, на мо -

Vln. I

134

Pno.

134

Anv.

134

Tamb.

Clv.

A.B.

134

138

S  
ре - у - двоx. Гей!

A  
ре - у - двоx. Гей!

Vln. I

Pno.

Anv.

Tamb.

Clv.

A.B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 138 to 141. It features a vocal duet with Soprano (S) and Alto (A) parts, both singing the lyrics "ре - у - двоx. Гей!". The instrumental parts include Violin I (Vln. I), Piano (Pno.), Anvil (Anv.), Tambourine (Tamb.), Clavichord (Clv.), and Bass (A.B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note. The instrumental parts provide accompaniment, with the piano and bass playing chords and moving lines, and the anvil, tambourine, and clavichord providing rhythmic support.

Спи,мишатко,спи,мій милий,  
Очі закривай,  
Вже дзвіночки задзвонили,  
Щоб пішов Бабай.

Ти лягай,мій любий хлопчик,  
З краю на бочок,  
Заспіває сірий вовчик  
Пісень-казочок

Приспів:Завтра ми по Черемошу,  
В капцях без панчох,  
Вниз у гумовій калоші,  
На море - удвох.

Щоглу зробимо із гілки,  
Парус з папірця,  
Кіль із черепка тарілки,  
Якір з камінця.

Човник попливе по річці,  
Вільно,наче птах.  
Ясне сонечко у стрічці  
Миготить в очах.

Приспів:Гуркіт моря після тиші,  
Зможемо знайти,  
І хоча ми тільки миші,  
В мріях - ми кити.І